



# Rapport Ungkulturenkät Sörmland 2021



REGION  
SÖRMLAND



Kultur & Utbildning Sörmland, Nyköping juni 2022

Illustration/bild omslag: Regin Wellander

Bilden ingår i konstprojektet *Wyrldheim* med kopplingar till den svenska folktron

# Innehållsförteckning

Sammanfattning . . . . .	4
Inledning . . . . .	6
Syfte . . . . .	6
Bakgrund . . . . .	6
Informationskanaler och marknadsföringsmaterial . . . . .	7
Datainsamling . . . . .	7
Frågor och svarsalternativ . . . . .	7
Läsanvisningar . . . . .	8
Bakgrundsvariabler . . . . .	10
Födelseår . . . . .	10
Kön . . . . .	11
Född i annat land . . . . .	12
Kommun . . . . .	12
Ta del av andra kommuners kulturutbud . . . . .	12
Sysselsättning . . . . .	13
Pengars betydelse för val av kulturaktivitet . . . . .	13
Funktionsnedsättning . . . . .	14
Medlem i förening . . . . .	15
Resultat . . . . .	16
Inkomna svar . . . . .	16
Inkomna förslag och kommentarer . . . . .	16
Kulturaktiviteter . . . . .	16
Unga kulturyttringar . . . . .	18
Övriga kulturaktiviteter . . . . .	20
Avslutande diskussion med förslag till fortsatt arbete . . . . .	27
Referenser . . . . .	30

Bilaga 1. Ungkulturenkät Sörmland 2014

Bilaga 2. Ungkulturenkät Sörmland 2021

Bilaga 3. Fråga A8, inkomna kulturrelaterade förslag och kommentarer 2021

Bilaga 4. Fråga A14, inkomna kulturrelaterade förslag och kommentarer 2021

Bilaga 5. Fråga A15, inkomna kulturrelaterade tankar, idéer och förslag 2021

# Sammanfattning

Ungkulturenkät Sörmland 2021 riktade sig till 16–26 åringar boende i Södermanlands län och genomfördes 1–15 november 2021. Syftet med enkäten som i stora drag är en uppföljning av 2014 års enkät var primärt att fånga upp vilka kulturaktiviteter som målgruppen ägnar sig åt på fritiden, vad de tycker om kulturen samt identifiera eventuella nya ”unga kulturyttringar”. Med unga kulturyttringar menas kulturyttringar som utövas av unga (och vuxna) och som befinner sig i gränslandet för vad som ingår och inte ingår i de kultur- och konstområden som ligger till grund för regionala och statliga kulturuppdrag samt offentlig bidragsgivning. Även ”kulturovana” uppmanades att svara på enkäten.

En procent av länets 16–26 åringar har svarat på enkäten, totalt inkom 376 svar varav 363 bedömdes som godkända; rätt ålder och bosatta i Södermanlands län. 81 procent av dessa har valt att vara anonyma. Svar har inkommit från länets samtliga kommuner vilket är en ökning jämfört med 2014 då svar inkom från unga i åtta av länets nio kommuner.

Datainsamlingen är gjord via en webbenkät, undersökningen är därmed varken randomiserad eller statistiskt säkerställd utan har mer karaktären av en spaning som kan indikera vilka frågor man kan arbeta vidare med och på vilket sätt. I rapporten beskrivs det insamlade materialet och utan att göra anspråk på statistiska samband eller orsak och verkan förs ett resonemang kring eventuella mönster, tänkbara orsaker och vad man behöver veta mer om.

Då svarsalternativen för fråga A7(a) *Hur ofta gör du följande saker på din fritid?* består av såväl enskilda kulturaktiviteter som ”Besöka bibliotek”, enskilda kulturaktiviteter med exempel ”Skriver (till exempel poesi, dagbok, bloggar)” och grupper av kulturaktiviteter som ”Sysslar med graffiti, skejt, hiphop, streetdance eller liknande” kan inget sägas om vilken eller vilka av ”delaktiviteterna” som respondenten tänkte på när de svarade på enkäten. Därför krävs fördjupade studier för att kunna dra slutsatser om bakomliggande faktorer och samband.

Inga nya ”unga kulturyttringar” utöver de som redan i 2014 års enkät identifierades har upptäckts. De tre kulturaktiviteter som högst andel ägnar sig åt någon gång per år är Spela data/tv-spel, rollspel eller liknande (84 procent), Ta del av streamad kultur på skärm: film konserter, scenkonst med mera (84 procent) och Gå på konsert, teater, LAN, dansuppvissning, museum, utställning och bio (81 procent).

En jämförelse mellan 2021 års (363 svar) och 2014 års (89 svar) enkätresultat visar att andelen som någon gång per år ägnar sig åt de i fråga A7(a) beskrivna kulturaktiviteterna generellt minskat utom för Skriva (till exempel poesi, dagbok, bloggar) som ökat med 16 procent, Spela data/tv-spel, rollspel eller liknande som ökat med tre procent och Motorintresse: lackering, design, veteranbilar eller liknande som ökat med en procent. Den aktivitet som minskat mest är biblioteksbesök (-33 procent). Utan att dra några direkta slutsatser är det rimligt att anta att fysiska restriktioner under pandemin (covid-19) varit en bidragande faktor.

Till skillnad från kvinnor och män finns det kulturaktiviteter som alla gör (100 procent) som svarat på enkäten ägnar sig åt. Dessa är streamad kultur, läsa böcker och ta del av Live-kultur. Den kulturaktivitet som högst andel män gör är spela data/tv-spel, brädspel eller liknande (98 procent) och motsvarande för kvinnorna är bokläsning (85 procent). En jämförelse mellan totalgruppen (363 svar) och de som uppgett funktionsnedsättning respektive de som uppgett annat födelseland och bott minst 10 år i Sverige visar att andelen som utövar kulturaktiviteterna i fråga A7(a) generellt är högre än totalgruppen för personer med funktionsnedsättning och lägre än totalgruppen för utlandsfödda som bott minst 10 år i Sverige för fem av 13 kulturaktiviteter, lika för två och högre för sex.

36 procent har namngett föreningen de är medlem i, alternativt namngett ett sammanhang som de ingår i som arrangerar kultur alternativt erbjuder kurser eller liknande inom kultur. Totalt nämns 32 olika kulturföreningar. Drygt 70 procent kan tänka sig att åka till en annan kommun för ett kulturutbud man menar saknas i den egna kommunen. Cirka hälften av dessa under förutsättning att kollektivtrafiken passar med tid och plats för aktiviteten. Det finns indikationer på att kollektivtrafiken inte är tillräckligt utbyggd för de som bor utanför de större centralorterna och för de som saknar egna fordon alternativt möjlighet till samåkning eller skjuts.

Indikationer finns på att ekonomin är ett hinder för kulturellt utövande och deltagande både när det gäller kostnader för evenemang, kursavgifter för kulturskola med flera, material, redskap, instrument och så vidare och för resor i samband med dessa aktiviteter. Över 50 procent av de som svarade på frågan *Hur stor betydelse har pengar för ditt val av kulturaktiviteter?* skattade betydelsen som över medel (skala 1–5). Att nästan hälften av de som arbetar skattade betydelsen över medel kan höra ihop med att målgruppens medelinkomst enligt Statistiska centralbyrån minskat med 7 300 kr mellan 2019 och 2020.

Totalt har 365 förslag och kommentarer inkommit. Av dessa gäller 142 frågan *Finns det kulturaktiviteter som du önskar skulle finnas där du bor?* 176 gäller frågan *Om du fick bestämma över kulturen för unga i Sörmland, vad är det första du skulle ändra på?* och ytterligare 47 gäller *Övriga tankar och idéer*. Ingen har nämnt eller efterfrågat streaming eller streamad kultur i kommentarerna eller förslagen. Däremot är efterfrågan på live- och besökskultur, kreativa kurser med mera stor eller som någon uttryckte det: *Det enda jag bryr mig om är att allt ska vara fysiskt. Det räddar många liv att ses och fånga upp varandra. Oavsett om det är en konstutställning eller spelning*. Stor är även efterfrågan på tillgänglig kulturinformation både för de utlandsfödda och övriga i form av affischer, nyhetsbrev, Tiktok-annonser, kulturapp med mera. Flera har nämnt svårigheten med att försöka hitta information genom att söka på internet när man inte vet vad det är man söker efter.

I rapportens sista avsnitt *Avslutande diskussion med förslag till fortsatt arbete* diskuteras materialet utifrån hur Kultur & Utbildning Sörmland kan arbeta vidare med vissa delar, inom det regionala kultursamverkansarbetet och på andra sätt.

Avslutningsvis stort tack till Kulturanalys för statistik-bollpank och ett särskilt tack till alla som tagit sig tid att svara på enkäten!

# Inledning

Med utgångspunkt i FN:s deklaration om mänskliga rättigheter, Barnkonventionen, de nationella kulturpolitiska målen och Region Sörmlands mål har Kultur & Utbildning Sörmland genomfört Ungkulturenkät Sörmland vid två tillfällen: 2014 och 2021. Under 2021 påbörjade Region Sörmland arbetet med en ny fyraårig regional kulturplan. I samband med detta blev det även aktuellt med en uppföljning av 2014 års ungculturenkät.

## Syfte

Syftet med ungculturenkäten är primärt att fånga upp vilka kulturaktiviteter som sörmlänningar i ålder 16–26 år ägnar sig åt på fritiden, vad de tycker om kulturen samt identifiera eventuella ”unga kulturyttringar”. Vilket innebär kulturyttringar som utövas av unga (och vuxna) och som befinner sig i gränslandet mellan vad som ingår och inte ingår i de kultur- och konstområden som ligger till grund för regionala och statliga kulturuppdrag samt offentlig bidragsgivning.

## Bakgrund

*Sörmlandsmodellen* säkerställer att länets 5–15 åringar får minst två scenkonstföreställningar/kultur per år under skoltid. Men vad händer med ungas kulturvanor när de gått ut grundskolan och de själva måste söka upp kulturen på fritiden?

Kring tidpunkten för när första undersökningen genomfördes (2014) en rad evenemang och aktiviteter i och utanför Sörmland som aktualiserade frågan om vilka kulturella uttryck som ingår i de professionella konst- och kulturområden som ligger till grund för statlig bidragsgivning. Nya kulturyttringar uppstår ibland som en motreaktion mot det etablerade där det offentliga och villkoren för kulturbidrag kan ingå. Med tiden kan andra behov uppstå och såväl utbildningar som möjligheter till professionell utövning av kulturyttringen kan komma att efterfrågas.

Genom 2014 års enkät fångades exempelvis graffiti/muralmålning, streetdance och dataspelsdesign upp som konstområde som utövas av professionella konstnärer, dansare och speldesigners. Förutom att dessa områden förutsätter färdigheter på hög nivå utgör de även en arbetsmarknad för professionella musiker, konstnärer, dansare, författare med flera på såväl nationell som internationell nivå. Inom Do it yourself (DIY)-rörelsen och Cosplay-rörelsen fanns redan kopplingar till Sörmlands museums hemslöjdsverksamhet.

En rad insatser genomfördes inom det regionala kulturplansarbetet för att stärka graffiti som professionell konstform. Exempelvis genomfördes tre turnéer i samverkan med länets kommuner, Graffitifrämjandet Sörmland, länets folkbildning, Sörmlands museum och en rad professionella konstnärer inom flera konst- och kulturområden. I en förlängning ledde detta arbete till ett bredare streetart-uppdrag på Sörmlands museum. På begäran av referensgruppen 16–26 år inom Region Sörmlands regionala kulturplansarbete och i samarbete med Länsbildningsförbundet Sörmland genomfördes seminariet *Dataspel, nätkultur och folkbildning* där bland annat frågor om digital kultur i skolans undervisning, hur spelutveckling för en arabisk marknad kan skapa jobb i Malmö och spelens inverkan på människors liv togs upp. Därutöver undersöktes även förutsättningar för att genomföra ett sörmländskt Game Jam. Inom hemslöjden anordnades kurser i dräktsömnad för Cosplay-aktiva och samarbeten kring Do it Yourself och Makerspace-idén fanns redan inom hemslöjden.

# Informationskanaler och marknadsföringsmaterial

Affisch spreds som blänkare inför öppnandet av enkäten i Kultur & Utbildning Sörmlands nätverk, information publicerades på regionsormland.se och annonsering genomfördes i sociala medier. Pressmeddelande skickades ut till Region Sörmlands presskontakter och lokalpressen publicerade förhandsreportage. För särskilt bildmaterial med ungt tilltal anlitas Regn Wellander, konstnär och speldesigner med lokal anknytning.

## Datainsamling

För datainsamlingen har en webbenkät använts. Enkäten kunde besvaras på region sormlands hemsida samt via länkar i tre sekunders video-annonser på Facebook och Instagram (1 584 länkklick). Annonserna riktades till personer 16 år och äldre i Södermanlands län (räckvidd 48 711 personer) så att även släkt och vänner kunde tipsa målgruppen. Enkäten som var öppen perioden 1–15 nov 2021 kunde besvaras anonymt.

## Frågor och svarsalternativ

I stort är 2021 års enkät en uppföljning av 2014 års enkät vilket möjliggör vissa jämförelser mellan åren. Då webbenkäten inte fick bli för omfattande och tidskrävande att fylla i var ambitionen att hålla ner antalet frågor. Därför ersattes några av frågorna med nya dagsaktuella frågor. Andra frågor justerades utifrån inkomna svar 2014 som bland annat visade att frågorna kopplade till fritid, mötesplatser och lokaler skulle kräva åtgärder som låg utanför regionens ansvar. 2014 års enkät innehöll 20 frågor (bilaga 1.) och 2021 års enkät 17 frågor (bilaga 2.).

### Frågor i 2014 års enkät som ströks

A7. Hur mycket fritid har du?

A8. Hur mycket finns det att göra på fritiden?

A10. När du träffar dina kompisar på fritiden, var brukar ni då oftast vara?

A13. Upplever du att du kan vara med och påverka föreningens verksamhet (till exempel föreningens kulturaktiviteter)?

18. Här slutar den anonyma delen av enkäten. Du som vill vara med och påverka ungas möjligheter att utöva, delta i och ta del av kultur i Sörmland fortsätter till frågorna B1 & B2, och trycker sedan på "Skicka". Vill du inte det trycker du redan nu på "Skicka".

20. B2. På vilket sätt vill du vara med och aktivt påverka kulturen för unga i Sörmland?

Fråga A13 relaterar till fråga A12 om medlemskap i förening. Baserat på enkätsvaren bedömdes fråga A13 inte träffa helt rätt. Därför justerades frågan till 2021 års enkät.

Fråga 18 och 20 i 2014 års enkät syftade till att fånga upp personer intresserade av att ingå i en referensgrupp inom det regionala kulturplansarbetet, vilket inte var aktuellt 2021.

### 2021 års enkät

Nedan presenteras nya frågor för 2021 års enkät och de frågor som från 2014 års enkät justerats.

8. Vilken betydelse har pengar för ditt val av kulturaktiviteter?

A9. Kan du tänka dig att åka till en annan kommun i Sörmland för att kunna ta del av en kulturaktivitet som saknas i kommunen där du bor?

10. Är du medlem i någon kulturförening eller en förening som arrangerar kulturaktiviteter? Om du svarar ja på frågan undrar vi vilken eller vilka?

16. Här slutar den anonyma delen av enkäten. Ibland är det bra om vi kan få ställa följdfrågor så att vi vet att vi helt och hållet förstått svaren rätt. Om du tycker att det är okej att

*vi kontaktar dig kan du fortsätta till fråga B1, och sedan trycka på "Skicka". Tycker du inte det trycker du redan nu på "Skicka".*

Svarsalternativ för fråga A7(a) består av såväl enskilda kulturaktiviteter som "besöka bibliotek", enskilda kulturaktiviteter med exempel "skriver (till exempel poesi, dagbok, bloggar) och grupper av kulturaktiviteter som "sysslar med graffiti, skejt, hiphop, streetdance eller liknande". Tanken med "delaktiviteterna" är att ge respondenterna ett bättre hum om vad som menas med exempelvis "skriver" i det här sammanhanget. I och med covid-19 och den påverkan fysiska restriktion haft på kultursektorn och då främst Live-kulturen har farhågor om att publiken inte ska hitta tillbaka till fysiska evenemang uppstått. Med anledning av detta lades kulturaktiviteterna ta del av Live-kultur och ta del av streamad kultur till i 2021 års enkät. Till framtagandet av dessa frågeställningar användes referenspersoner i målgruppens ålder. Även till 2014 års enkät användes referenspersoner i åldern 16–26 år men då för hela upplägget med webbenkäten.

## Läsanvisningar

Datainsamlingen är varken randomiserad eller statistiskt säkerställd utan undersökningen ska mer ses som en spaning och ett sätt för Kultur & Utbildning Sörmland att fånga upp vad som är områden att arbeta vidare med och på vilket sätt.

Kulturaktiviteterna presenteras i olika grupperingar och jämförelser för att visa på olika perspektiv som det sedan förs ett resonemang kring under rubriken "kommentar". Svarsalternativen för fråga A7(a) *Hur ofta gör du följande saker på din fritid?* består av såväl enskilda kulturaktiviteter som "besöka bibliotek", enskilda kulturaktiviteter med exempel "skriver (till exempel poesi, dagbok, bloggar)" och av grupper av kulturaktiviteter som "sysslar med graffiti, skejt, hiphop, streetdance eller liknande". Det innebär att även om det till synes verkar finnas ett samband mellan olika svarsalternativ kan inget sägas om vilken eller vilka av delaktiviteterna som respondenten tänkte på när de svarade på enkäten. Inga anspråk görs därför gällande samband, orsak eller verkan och för att markera detta används i rapporten det vagare begreppet "mönster" i stället för statistiskt samband.

Frågans 13 svarsalternativ (kulturaktiviteter) kan utföras varje dag, varje vecka, varje månad, varje år eller aldrig. Varje svarsalternativ utgör i sig 100 procent och har en unik svarsfrekvens. Fyra av de fem alternativ som anger frekvens är av ackumulerande art vilket betyder att varje dag ingår i alternativen varje vecka, varje månad och varje år. I rapporten används uttrycket "någon gång per år" när dessa summerats. Svarsalternativet "aldrig" redovisas endast i figurer och tabeller.

I rapporten används uttrycket "totalgruppen" för alla inkomna godkända svar. Med godkända svar menas att respondenten svarat på enkäten, är 16–26 år och bosatt inom Södermanlands län (2021: 363 st. & 2014: 89 st.). Respondenterna har i olika utsträckning besvarat enkätens frågor med tillhörande svarsalternativ. Grupper om färre än sex redovisas inte i rapporten. Av det följer att de tidsrelaterade svarsalternativen för hur länge man bott i Sverige om man är född i annat land; 0–3 år och 4–9 år summeras till "9 år eller färre" och redovisas endast som bakgrundsinformation medan utlandsfödda som bott 10 år eller längre i Sverige redovisas.

I bilagorna redovisas det urval av inkomna kommentarer och förslag, som Kultur & Utbildning bedömt som kulturrelaterade i bred bemärkelse (per öppen fråga: A8, A14 och A15).



Urvalet ger ett lägre antal än det totala antalet inkomna förslag och kommentarer. Genom det id-nr som varje respondent getts kan man följa hur många av de öppna frågorna som en respondent svarat på och så vidare.

Uppräkningar av exempelvis sysselsättning och kulturaktiviteter sker i fallande ordning och börjar med högst andel alternativt flest svar. I rapporten presenteras om inget annat anges de tre enskilda sysselsättningar (till skillnad från kombinationer) med högst andel: arbete, gymnasiestudier och studier vid universitet alternativt högskola. De som utövar en viss kulturaktivitet utövar i olika utsträckning även andra kulturaktiviteter. Vid uppräkning av dessa presenteras de tre kulturaktiviteter med högst andel.

För bästa läsbarhet används procent utan decimaler i tabeller och figurer med ett undantag (tabell 1.). Observeras bör att avrundningen i vissa fall ger en total på över eller under 100 procent med 1–2 procents skillnad. I de fall då diagram och figurer redovisas med antal i stället för andel eller både och (exempelvis för födelseår) är det för att synliggöra enskilda personer som annars skulle avrundas till 0 procent.

Där inget annat anges finns samtliga åldersklasser representerade i materialet.

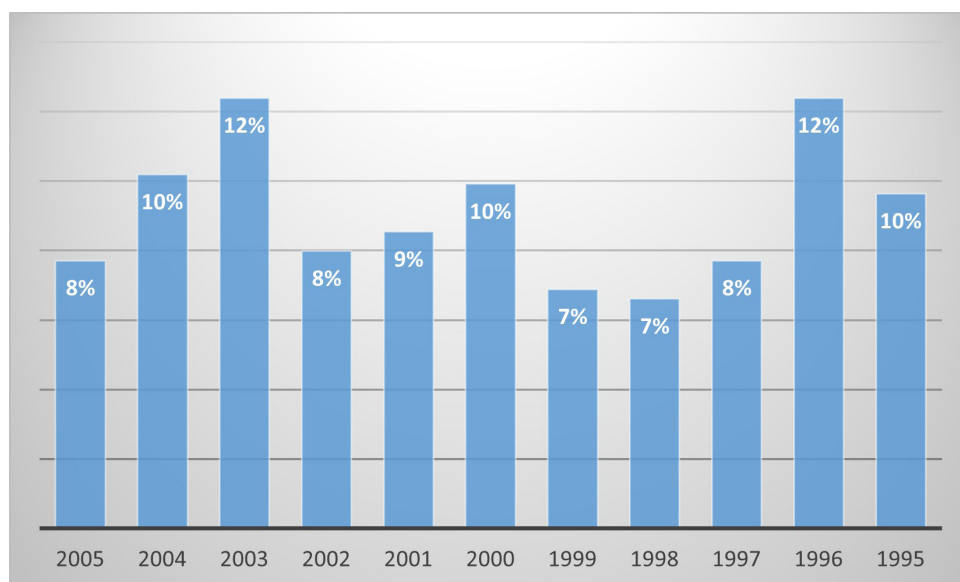
# Bakgrundsvariabler

Urvalet av bakgrundsvariablerna ålder, kommun/stadsdel, kön, födelseland, sysselsättning, pengars betydelse för val av kulturaktiviteter, funktionsnedsättning, föreningsmedlemskap och villighet att åka till en annan kommun för ett kompletterande kulturutbud har gjorts med tanke på enkätens primära syfte och för att kunna förstå mer om målgruppens förutsättningar för kulturellt deltagande och utövande där de bor, lever och verkar. Variablerna behövs även för att fånga upp eventuella hinder för kulturell tillgänglighet och delaktighet inom områden där Region Sörmland har särskilda uppdrag såsom diskriminering, nationella minoriteter och tillgänglighet för personer med funktionsnedsättning.

## Födelseår

Enkäten riktade sig till unga i Södermanlands län födda mellan åren 1995 och 2005, vilket motsvarar totalt 11 årsklasser. Samtliga åldersklasser inom målgruppen finns representerade i det insamlade materialet med 7–12 procent.

Figur a. Respondenter, andel per födelseår



### Kommentar

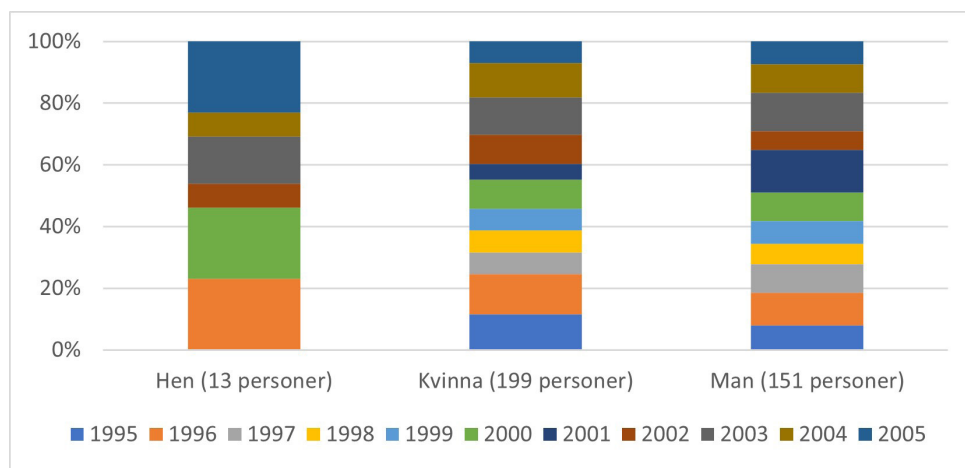
Som jämförelse kan nämnas att det enligt Statistiska centralbyrån bodde 35 479 personer i åldern 16–26 år i Södermanlands län 31 december 2021, fördelade med 8–10 procent per åldersklass. Vid genomförandet av 2014 års enkät var Kulturrådets övre åldersgräns för unga 26 år vid bidragsredovisning inom kultursamverkansmodellen, för den nuvarande svenska ungdomspolitikerna är den 25 år och i internationell rätt och statistik definieras ungdomar som personer mellan 15 och 24 år. För att underlätta jämförelser mellan olika studier vore det önskvärt med en mer unison definition av målgruppens ålder.

Målgruppen utgör en liten del av länets totala invånarantal men deras kulturvanor är desto viktigare med tanke på kommande generationer vuxna kulturkonsumenter, kulturutövare och professionella kulturaktörer.

## Kön

55 procent av de som svarat på enkäten identifierar sig som kvinna, 42 procent som man och 3 procent som "annan könstillhörighet" (hen). Som jämförelsematerial kan Region Sörmlands undersökning Liv & Hälsa Ung 2020 nämnas. I undersökningen svarade 4 145 personer i grundskolans åk 9 och gymnasiet årskurs 2 på frågan om kön, två procent av dessa definierade sig varken som man eller kvinna.

Figur b. Antal respondenter per kön och födelseår



### Kommentar

Jämförelser mellan könen bör tas med en nypa salt dels med tanke på de stora skillnaderna i antal och dels för att det saknas representation för fem av 11 årsklasser för hen. Med det sagt kan ändå några utmärkande drag noteras. Ett är att det finns kulturaktiviteter som alla hen gör någon gång per år. Ett annat är att hens svar i det insamlade materialet är mer unisona i betydelsen att de oftare än kvinnor och män valt samma svarsalternativ ("varje månad" och "varje år"). Mäns och kvinnors svar är mer spridda över hela skalan från "varje dag" till "aldrig". Om och i så fall i vilken mån detta säger något om upplevd trygghet i samband med kulturellt utövande och deltagande på en viss plats (ort & lokal) behövs fördjupade studier för att kunna avgöra.

Av Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällesfrågor (MUCF) delrapport 2 *Uppdrag att stärka förutsättningarna att skapa mötesplatser för unga hbtq-personer 2021* framgår att var fjärde ung hbtq-person avstått från fritidsaktiviteter av rädsla att bli dåligt bemött. De upplever större otrygghet, mer ekonomisk utsatthet och psykisk ohälsa än andra unga. Tre av de 66 trygga mötesplatser för 15–24 åringar som nämns i rapporten finns i Eskilstuna, Katrineholm och Nyköping. Dessa har anknytning till respektive kommuns fritidsverksamhet och riktar sig till unga hbtq-personer upp till 20 år. Därmed uppges att det saknas officiella trygga mötesplatser för 16–20 åringar i sex av nio kommuner och för 21–26 åringar i samtliga kommuner. Det är okänt i vilken utsträckning det finns inofficiella trygga mötesplatser. Förslag om mer queer kultur, HBTQIA kultur, queercaféer och fler tydliga/trygga/roliga mötesplatser har inkommit. I en kommentar beskrivs mötesplatser för skapande som ett sätt att förebygga psykisk ohälsa.



## Född i annat land

13 procent har uppgett att de är födda i annat land. Nästan 80 procent av de som uppgett att de är födda i annat land har bott i Sverige 10 år eller längre och 21 procent nio år eller kortare tid. De flesta studerar på gymnasienivå eller arbetar. 68 procent kan tänka sig åka till en annan kommun för ett kulturutbud som de anser saknas i den egna kommunen, 40 procent av dessa under förutsättning att tid och plats fungerar med länets kollektivtrafik.

### Kommentar

I enkäten ställdes inga frågor om födelseland, modersmål och inte heller om nationella minoriteter som regionen har särskilda uppdrag för. Enkätkommentarer med önskemål om större tillgänglighet till kultur och mer kommunikation om utbudet till de som är utlandsfödda har inkommit.

## Kommun

Enligt Statiska Centralbyrån bodde det 301 801 personer i Södermanlands län per sista december 2021. Av dessa var 12 procent personer i åldern 16–26 år.

Tabell 1. 16—26 åringar i Södermanlands län 2021, per kommun

2021	Vingåker	Gnesta	Nyköping	Oxelösund	Flen	Katrineholm	Eskilstuna	Strängnäs	Trosa	Totalt
Antal 16-26 åringar per kommun	1 060	1 131	6 553	1 184	1 791	4 337	13 906	4 062	1 455	35 479
Andel 16-26 åringar per kommun	3%	3%	18%	3%	5%	12%	39%	11%	4%	100%
Andel av kommunens 16-26 åringar som svarat på enkäten	1,3%	1,2%	1,3%	1,4%	1,1%	1,0%	0,8%	1,1%	0,8%	

### Kommentar

Sammantaget bodde nästan 80 procent av länets invånare i kommunerna Eskilstuna, Nyköping, Strängnäs och Katrineholm under 2021. Kulturutbudet i Sörmland är i stor utsträckning koncentrerat till de större kommunernas städer. Länet är präglad av landsbygd och natur och beroende på var i länet man bor kan det vara en utmaning för målgruppen att kunna ta sig till kulturaktiviteter. I Myndigheten för kulturanalys rapport från 2017 *Barn och ungas kulturaktiviteter* nämns svårigheten att ta sig till en kulturaktivitet som ett hinder för barn och ungas deltagande. Till skillnad från ungekulturenkäten ingick även yngre barn i studien (årskurs 5, årskurs 8 och gymnasiets årskurs 2). Även återstartsutredningen *Från kris till kraft – Återstart för kulturen* tar upp bristande infrastruktur som en begränsande faktor för tillgång till kultur.

## Ta del av andra kommuners kulturutbud

72 procent kan tänka sig att åka till en annan kommun för ett kulturutbud som de anser saknas i den egna kommunen, 37 procent av dessa kan göra det under förutsättning att plats och tid fungerar med länets kollektivtrafik. För 12 procent är det inte aktuellt och ytterligare 12 procent vet ej.

### Kommentar

Att nästan hälften av de som är villiga att resa till en annan kommun för ett kompletterande kulturutbud uppger att det under förutsättning att tider och platser fungerar med kollektivtrafiken kan indikera att de saknar egna fordon eller möjlighet att låna fordon, få skjuts eller samåka. Enkätkommentarerna vittnar om önskemål om ökad tillgänglighet så att man kan ta sig ut till bygdegårdarna på landet, mer kollektivtrafik och utökade busslinjer med kvälls- och nattrafik.

Även länets kulturaktörer har inom det regionala kulturplansarbetet lyft betydelsen av en välfungerande kollektivtrafik för ett tillgängligt kulturliv. I en tid då mindre kommuners ekonomi inte tillåter utbyggnad av det egna kulturutbudet skulle ett kulturutbud i kommunal samverkan inom regionen, och även över regiongränser för exempelvis kulturverksamhet som ligger intill en angränsande kommun (noder), kunna vara en lösning. En sådan lösning kräver en kollektivtrafik anpassad till unga aktiva kulturintresserade invånare och deras ekonomiska verklighet.

## Sysselsättning

13 procent har svarat olika kombinationer av sysselsättningar. Av de som uppgett endast en sysselsättning arbetar 34 procent, 27 procent studerar på gymnasienivå och 12 procent studerar vid universitet alternativt högskola. Tre procent har uppgett arbetslöshet och ytterligare en procent arbetslöshet i kombination med andra sysselsättningar.

Tabell 2. Sysselsättning per födelseår. I "övrigt" ingår kombinationer av olika sysselsättningar samt "svar saknas".

Sysselsättning	Födelseår:											Totalsumma
	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	
Arbete	17%	21%	13%	6%	8%	13%	11%	10%	0%	1%	0%	100%
Studier gymnasium, folkhögskola, Komvux, Eftergymnasial yrkesutbildning, universitet/högskola	4%	4%	2%	4%	7%	9%	6%	5%	23%	21%	15%	100%
Militär grundutbildning, Arbetslöshet, Föräldrarledighet, Sjukskrivning		25%	5%	15%	5%	5%	20%	25%				100%
Annat & övrigt	14%	13%	13%	13%	4%	7%	7%	7%	13%	4%	7%	100%

### Kommentar

Majoriteten av hen studerar på gymnasiet och majoriteten av kvinnorna och av männen arbetar. Då fysiska restriktioner gällde periodvis under pandemin (covid-19) försvann inte bara många tillfällen till extraarbete inom exempelvis sjukvård och restaurang utan vissa blev korttidspermitterade eller av med sina jobb och andra kom aldrig in på arbetsmarknaden. Sett till dem som Arbetsförmedlingen definierar som unga (18–24 år) har antalet inskrivna trots vissa toppar minskat sedan 2020. I ett pressmeddelande från 12 maj 2022 spår de en återhämtning efter pandemin då arbetslösheten jämfört med 2021 minskat i alla län och för alla inklusive unga.

## Pengars betydelse för val av kulturaktivitet

Respondenterna kunde i enkäten på en skala 1–5 bedöma pengars betydelse för sina val av kulturaktiviteter. De som skattade betydelsen som mycket stor (5) utgjorde tillsammans med dem som skattade betydelsen som stor (4) över hälften av svaren. 29 procent valde en medelväg (3) och 17 procent bedömde betydelsen som relativt låg (2) eller låg (1). En jämförelse mellan könen visar att andelen av respektive kön som skattat betydelsen som mycket stor är högst för hen och minst för kvinnor.

För 47 procent av de som arbetar, 54 procent av gymnasiestudenterna och 65 procent av universitet- alternativt högskolestudenterna ligger skattningen över medel (svarsalternativ 4+5). Andelen som skattat ekonomins betydelse för val av kulturaktiviteter som över medel (svarsalternativ 4+5) är högre för de som uppgett funktionsnedsättning (61 procent) än för de som är födda i annat land (54 procent).

Tabell 3. Fråga 8. Vilken betydelse har pengar för ditt val av kulturaktiviteter?, skattning per födelseår. Svarsfrekvens 98 procent av 363.

Födelseår	Skala 1-5 (1=låg, 5=hög)					Totalt
	1	2	3	4	5	
1995	8%	17%	28%	14%	33%	100%
1996	9%	5%	43%	25%	18%	100%
1997	7%	7%	29%	29%	29%	100%
1998	0%	0%	26%	48%	26%	100%
1999	0%	8%	33%	33%	25%	100%
2000	3%	17%	14%	34%	31%	100%
2001	6%	19%	32%	26%	16%	100%
2002	7%	11%	36%	21%	25%	100%
2003	7%	14%	27%	30%	23%	100%
2004	0%	8%	22%	36%	33%	100%
2005	11%	15%	30%	22%	22%	100%

### Kommentar

Enligt Statistiska centralbyrån (SCB) har medelinkomsten för målgruppen minskat i Södermanlands län med 7 300 kr mellan 2019 och 2020, motsvarande summa för riket är 6 500 kr. Utslaget per månad innebar det för vissa årsklasser (Gnesta 25 år och Oxelösund 20 år) en sänkning med drygt 4 000 kr. Myndigheten för kulturanalys identifierade redan för flera år sedan i pilotrapporten *Kulturanalys 2015* och i rapporten från 2017 *Barn och ungas kulturaktiviteter* kostnadsfrågan som ett viktigt hinder för 16–25 åringars möjlighet att ta del av kultur i den utsträckning man vill.

Respondenter har i enkätens öppna frågor kommenterat ekonomin genom att bland annat föreslå gratis respektive avgiftsfri kultur, avgiftsfri kollektivtrafik, sänkta bränslekostnader, bidrag till personliga utgifter för kulturaktiviteter, kvällskurser till en *väldigt liten kostnad*, sänkta avgifter för kulturskolans kurser för att *vissa inte har råd*. Här har särskilda insatser som avgiftsfria kurser på kulturskolan, ungdomsrabatter och ungdomspriser en viktig roll att fylla för att möjliggöra kulturell delaktighet och tillgänglighet.

## Funktionsnedsättning

17 procent har uppgett att de har en funktionsnedsättning av något slag. Av dessa arbetar (27 procent) eller studerar på gymnasiet (26 procent). Alla årsklasser finns representerade. 78 procent kan tänka sig åka till en annan kommun för ett kulturutbud som de anser saknas i den egna kommunen, drygt hälften av dessa under förutsättning att tid och plats fungerar med länets kollektivtrafik.

### Kommentar

De som uppgett funktionsnedsättning i enkäten har i svaret inte kunnat specificera om det rör sig om en fysisk eller psykisk funktionsnedsättning. Ingen har heller valt att kommentera det eller nämnt behov av färdtjänst eller LSS-resor för resande i någon av de öppna frågorna som exempelvis fråga A15. Övriga tankar, idéer och förslag. Kommentarer om att kulturen behöver bli mer tillgänglig oavsett funktionsvariation och att det behövs fler alternativ inom kulturen för personer med funktionsvariationer har inkommit.



## Medlem i förening

36 procent av de som svarat på frågan har namngett föreningen de är medlem i, alternativt namngett ett sammanhang som de ingår i som arrangerar alternativt erbjuder kurser inom kultur. Totalt nämns 32 olika kulturföreningar, några uppger att de är medlemmar i flera kulturföreningar och ytterligare några har nämnt föreningar de tidigare varit medlemmar i. Andelen som är medlemmar i föreningar är jämfört med totalgruppen lägre både för personer med funktionsnedsättning och för utlandsfödda som bott minst 10 år i landet.

### Kommentar

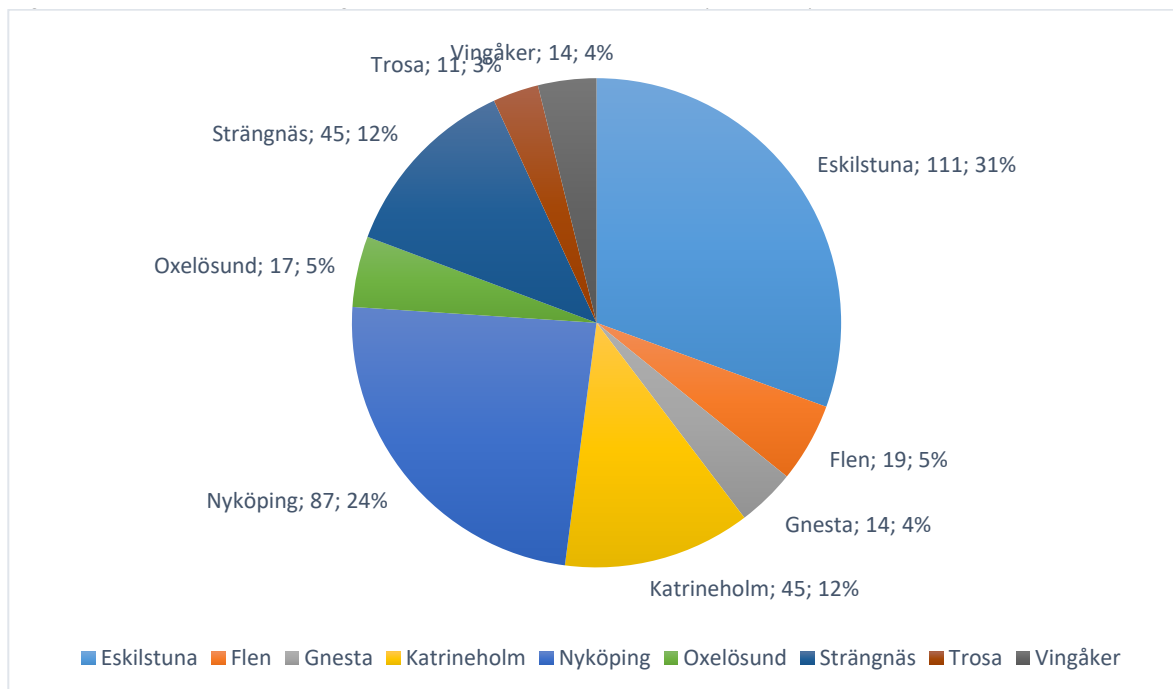
Frågan är omformulerad sedan 2014 vilket gör att jämförbara data saknas. Andra sammanhang som nämns är till exempel kulturskola/musikskola/teaterskola, Studieförbundet, Nyköpings danscenter, spelhobbybutik/mötesplats, kulturföretag som arrangerar kulturaktiviteter för unga, bokklubb och körverksamhet. Även idrottsföreningar, judoklubb, AIK, raggarklubb, förening för ingenjörer, försvarsutbildning förekommer i svaren. Förslag på representation av unga vuxna i styrelser och liknande för mer intressanta kulturaktiviteter och mer bidrag så att föreningar kan erbjuda fler workshops har inkommit.

# Resultat

## Inkomna svar

Totalt inkom 376 svar varav 363 bedömdes som godkända; rätt ålder och bosatta i Södermanlands län. En procent av länets 16–26 åringar har svarat på enkäten. 81 procent av dessa har valt att vara anonyma. Svar har inkommit från länets samtliga kommuner vilket är en ökning jämfört med 2014 då svar inkom från åtta av länets nio kommuner.

Figur c. Antal respektive andel godkända enkätsvar per kommun (totalt 363).



## Inkomna förslag och kommentarer

Totalt har 365 förslag och kommentarer inkommit. Av dessa gäller 142 frågan *Finns det kulturaktiviteter som du önskar skulle finnas där du bor?* 176 gäller frågan *Om du fick bestämma över kulturen för unga i Sörmland, vad är det första du skulle ändra på?* och ytterligare 47 gäller *Övriga tankar och idéer*. I bilagorna 3–5 redovisas enbart de kommentarer och förslag som utifrån regionens definition i bred mening bedömts vara kulturrelaterade, därav ett lägre antal.

## Kulturaktiviteter

Det primära syftet med enkätens frågor om målgruppens kulturvanor är att upptäcka eventuella nya unga kulturyttringar men även vilka aktiviteter som målgruppen definierar som kultur och utövar på fritiden är intressant.

Här redovisas resultaten för fråga A7(a) *Hur ofta gör du följande saker på din fritid?* med tillhörande 13 svarsalternativ tillika kulturaktiviteter. Respondenterna uppmanades i enkäten att markera endast ett alternativ för hur frekvent man gör de olika kulturaktiviteter, vilket alla hörsammat. För att synliggöra eventuella mönster redovisas resultaten i olika grupperingar, jämförelser och utifrån olika perspektiv. Observera att svarsalternativen dels

består av enskilda kulturaktiviteter som ”besöka bibliotek” och enskilda kulturaktiviteter med exempel ”skriver (till exempel poesi, dagbok, bloggar)”, dels av grupper av kulturaktiviteter som ”gå på konsert, teater, LAN, dansuppvisning, museum, utställning och bio”.

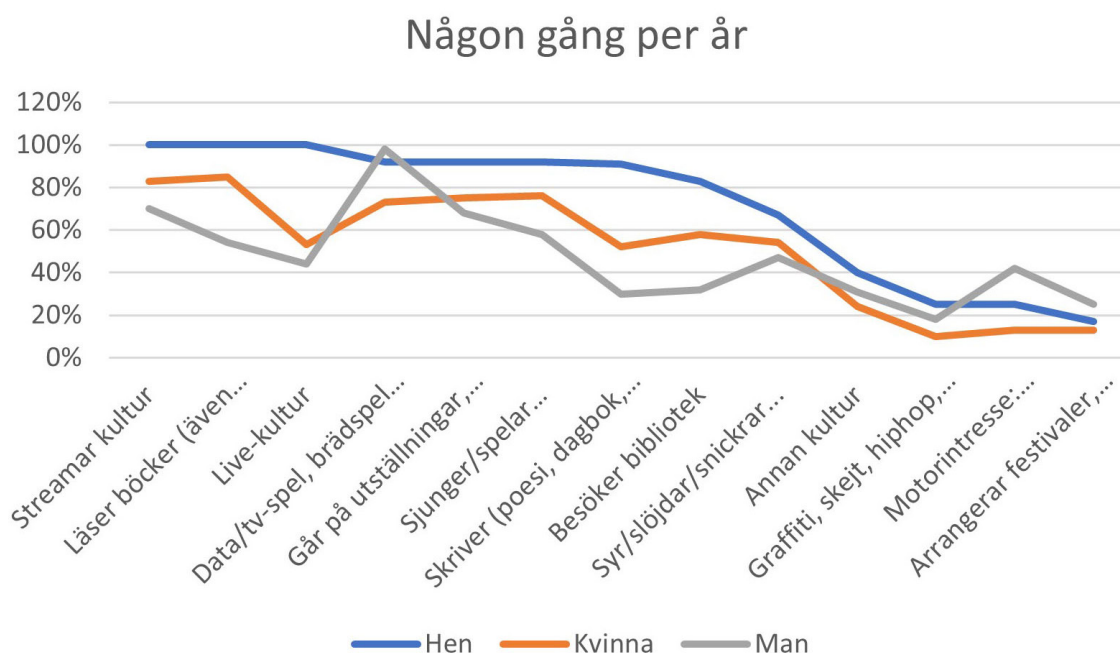
En jämförelse mellan 2021 års (363 svar) och 2014 års (89 svar) enkätresultat visar att andelen som någon gång per år ägnar sig åt de i frågan beskrivna kulturaktiviteterna generellt minskat utom för ”Skriva (till exempel poesi, dagbok, bloggar)” som ökat med 16 procent, ”Spela data/tv-spel, rollspel eller liknande” som ökat med tre procent och ”Motorintresse: lackering, design, veteranbilar eller liknande” som ökat med en procent.

Tabell 4. Andel av samtliga respondenter som någon gång per år gör följande kulturaktiviteter (sorterad i fallande skala utifrån 2021 års resultat).

Totalgrupp	Enkät 2014 Någon gång per år	Enkät 2021 Någon gång per år
<b>Fråga A7(a). Hur ofta gör du följande saker på din fritid?</b>		
[Spelar data/tv spel, rollspel eller liknande]	81%	84%
[Tar del av streamad kultur på skärm: film, konserter, scenkonst med mera]	frågan ingick ej 2014	84%
[Går på konsert/teater/LAN/dansuppvisning/museum/utställning/bio]	93%	81%
[Läser böcker (även läsplatta)]	94%	79%
[Sjunger/spelar instrument/skapar musik/spelar teater/gör bild (till exempel målar tecknar, foto, film)]	84%	74%
[Tar del av "Live-kultur" (du är fysiskt närvarande på platsen för arrangemanget): konserter, scenkonst med mera]	frågan ingick ej 2014	58%
[Syr/slöjdar/snickrar/annat textilarbete eller annat hantverk]	66%	57%
[Besöker bibliotek]	87%	54%
[Skriver (till exempel poesi, dagbok, bloggar)]	34%	50%
[Annan kulturaktivitet]	42%	28%
[Sysslar med motorintresse: lackering, design, veteranbilar eller liknande]	24%	25%
[Arrangerar festivaler/DIY/LAN/konserter/ föreställningar dans teater/filmklubb eller liknande]	33%	18%
[Sysslar med Graffiti/Skejt/Hiphop/Stretdance eller liknande]	25%	13%

Till skillnad från kvinnor och män finns det kulturaktiviteter som alla hen (100 procent) ägnar sig åt; streama kultur, läsa böcker och ta del av live-kultur. Den kulturaktivitet som högst andel män gör är spela data/tv-spel, brädspel eller liknande (98 procent) och motsvarande för kvinnorna är bokläsning (85 procent).

Figur d. Andel av kön som någon gång per år gör följande kulturaktiviteter (sorterat i fallande skala utifrån hen).



En jämförelse mellan totalgruppen och de som uppgett funktionsnedsättning respektive de som uppgett annat födelseland och bott minst 10 år i Sverige visar att andelen som utövar



kulturaktiviteterna i fråga A7(a) generellt är högre än totalgruppen för personer med funktionsnedsättning och lägre än totalgruppen för utlandsfödda som bott minst 10 år i Sverige för fem av 13 kulturaktiviteter, lika för två och högre för sex. Som jämförelse kan nämnas att personer med funktionsnedsättningar i återstartsutredningen *Från kris till kraft – Återstart för kulturen* uppges vara mindre delaktiga i kulturlivet både som publik och utövare.

Tabell 5. Andel av de som uppgett funktionsnedsättning (62 respondenter) och som någon gång per år respektive aldrig gör följande kulturaktiviteter:

Funktionsnedsättning: Ja (62 av 363 enkätsvar/personer) A7(a). Hur ofta gör du följande saker på din fritid?	Varje dag	Varje vecka	Varje månad	Varje år	Aldrig	Svarsfrekvens/antal svar
[Skriver (till exempel poesi, dagbok, bloggar)]	8%	12%	24%	20%	37%	82%/51
[Läser böcker (även läsplatta)]	22%	17%	22%	22%	17%	87%/54
[Besöker bibliotek]	0%	8%	16%	35%	41%	82%/51
[Syr/slöjdar/snickrar/annat textilarbete eller annat hantverk]	8%	17%	8%	28%	40%	85%/53
[Sysslar med Graffiti/Skejt/Hiphop/Streetdance eller liknande]	4%	2%	6%	17%	71%	77%/48
[Går på konsert/teater/LAN/dansuppväsning/museum/utställning/bio]	2%	2%	22%	59%	14%	79%/49
[Tar del av "Live-kultur" (du är fysiskt närvarande på platsen för arrangemanget): konserter, scenkonst med mera]	2%	4%	10%	49%	35%	79%/49
[Spelar data/tv spel, rollspel eller liknande]	34%	33%	19%	7%	7%	94%/58
[Tar del av streamad kultur på skärm: film, konserter, scenkonst med mera]	38%	29%	13%	11%	9%	89%/55
[Sjunger/spelar instrument/skapar musik/spelar teater/gör bild (till exempel målar tecknar, foto, film)]	23%	38%	13%	11%	15%	85%/53
[Arrangerar festivaler/DIY/LAN/konserter/ föreställningar dans teater/filmklubb eller liknande]	0%	2%	6%	19%	72%	76%/47
[Sysslar med motorintresse: lackering, design, veteranbilar eller liknande]	4%	6%	10%	8%	72%	81%/50
[Annan kulturaktivitet]	14%	5%	5%	5%	70%	60%/37

Tabell 6. Andel av födda i annat land som bott 10 år eller längre i Sverige (37 respondenter) och som någon gång per år respektive aldrig gör följande kulturaktiviteter:

Född i annat land: botten 10 år eller längre i Sverige (37 av 363 personer) A7(a). Hur ofta gör du följande saker på din fritid?	Varje dag	Varje vecka	Varje månad	Varje år	Aldrig	Svarsfrekvens/antal svar
[Skriver (till exempel poesi, dagbok, bloggar)]	13%	16%	6%	13%	52%	84%/31
[Läser böcker (även läsplatta)]	32%	9%	26%	9%	24%	92%/34
[Besöker bibliotek]	3%	17%	13%	30%	37%	81%/30
[Syr/slöjdar/snickrar/annat textilarbete eller annat hantverk]	10%	10%	6%	16%	58%	84%/31
[Sysslar med Graffiti/Skejt/Hiphop/Streetdance eller liknande]	3%	10%	0%	3%	84%	84%/31
[Går på konsert/teater/LAN/dansuppväsning/museum/utställning/bio]	0%	10%	13%	52%	26%	84%/31
[Tar del av "Live-kultur" (du är fysiskt närvarande på platsen för arrangemanget): konserter, scenkonst med mera]	0%	10%	17%	20%	53%	81%/30
[Spelar data/tv spel, rollspel eller liknande]	34%	19%	22%	13%	13%	86%/32
[Tar del av streamad kultur på skärm: film, konserter, scenkonst med mera]	41%	16%	19%	9%	16%	86%/32
[Sjunger/spelar instrument/skapar musik/spelar teater/gör bild (till exempel målar tecknar, foto, film)]	32%	9%	26%	9%	24%	92%/34
[Arrangerar festivaler/DIY/LAN/konserter/ föreställningar dans teater/filmklubb eller liknande]	0%	10%	0%	17%	73%	81%/30
[Sysslar med motorintresse: lackering, design, veteranbilar eller liknande]	3%	6%	9%	6%	75%	86%/32
[Annan kulturaktivitet]	4%	8%	8%	12%	69%	70%/26

## Unga kulturyttringar

Även här presenteras resultaten i olika grupperingar, jämförelser och utifrån olika perspektiv för att synliggöra eventuella mönster. Inga nya unga kulturyttringar har tillkommit genom 2021 års enkätundersökning.

### 2014 års unga kulturyttringar i ljuset av 2021

I avsaknad av nya unga kulturyttringar redovisas här 2021 års resultat för de som identifierades i samband med 2014 års enkätundersökning: *Data/tv-spel, rollspel eller liknande, Graffiti, skejt, hiphop, streetdance eller liknande och Motorintresse: lackering, design, veteranbilar eller liknande.*

#### Resultat i korthet:

- 84 procent spelar någon gång per år spelar data/tv-spel, rollspel eller liknande, vilket är en ökning jämfört med 2014 då andelen var 81 procent.
- 25 procent sysslar någon gång per år med motorintresse som lackering, design, veteranbilar eller liknande, vilket är oförändrat jämfört med 2014.
- 13 procent sysslar någon gång per år med graffiti, skejt, hiphop, streetdance eller liknande, vilket är en minskning jämfört med 2014 då andelen var 25 procent.

11 procent av de som någon gång per år spelar data/tv-spel, rollspel eller liknande är medlemmar i föreningar som Hagateatern i Köping, Ullen hembygdsgård och Eskilstuna vapenhistoriska förening. Andra kulturaktiviteter som många utövar är gå på LAN, bio, museum, dansuppvisning, utställningar med mera följt av streamad kultur och bokläsning. Andelen som spelar data/tv-spel, rollspel eller liknande är jämfört med totalgruppen (84 procent) högre för både personer med funktionsnedsättning (93 procent) och för utlandsfödda som varit bosatta minst 10 år i Sverige (88 procent). 81 procent av de som arbetar, 90 procent av de som studera på gymnasium och 80 procent av de som studerar vid universitet alternativt högskola spelar någon gång per år data/tv-spel, rollspel eller liknande.

Alla åldersklasser utom 1999 finns representerade bland de som sysslar med graffiti, skejt, hiphop, streetdance eller liknande. 14 procent är medlemmar i som till exempel Kulturföreningen DuD, kulturhuset Magasinet och Eleria lajv. En hög andel ägnar sig även åt att spela data/tv-spel, rollspel, eller liknande, eget skapande och utövande av musik, teater, bild, film med mera och åt att ta del av streamad kultur. Andelen som sysslar med graffiti, skejt, hiphop, streetdance eller liknande är jämfört med totalgruppen (13 procent) högre både för personer med funktionsnedsättning (29 procent) och för utlandsfödda som varit bosatta minst 10 år i Sverige (16 procent). 8 procent av de som arbetar, 20 procent av de som studerar på gymnasium och 25 procent av de som studerar vid universitet alternativt högskola sysslar någon gång per år med graffiti, skejt, hiphop, streetdance eller liknande.

10 procent av de som sysslar med motorintresse i form av lackering, design, veteranbilar eller liknande är medlemmar i föreningar som Fridal kulturförening, IOGT-NTO Junis och Laxnegården. Utöver motorintresset ägnar sig en hel del även åt att spela data/tv-spel, rollspel eller liknande, ta del av streamad kultur och gå på museum, teater, bio, LAN, konserter, dansuppvisning med mera. Andelen som sysslar med motorintresse i form av lackering, design, veteranbilar eller liknande är jämfört med totalgruppen (25 procent) högre för personer med funktionsnedsättning (28 procent) och lika för utlandsfödda som varit bosatta minst 10 år i Sverige (25 procent). 30 procent av de som arbetar, 27 procent av de som studerar på gymnasium och 12 procent av de som studerar vid universitet alternativt högskola sysslar någon gång per år med motorintresse i form av lackering, design, veteranbilar eller liknande.

En jämförelse mellan könen visar att andelen som någon gång per år ägnar sig åt data/tv-spel eller liknande är högst för hen. Andelen som sysslar med graffiti, skejt med mera är högst för män och andelen som sysslar med motorintresse är lika hög för hen som för män.

### Kommentar Unga kulturyttringar

Jämfört med 2014 års enkätresultat har andelen som sysslar med graffiti, skejt, hiphop, streetdance eller liknande minskat med 12 procent medan andelen som sysslar med motorintresse är oförändrad och andelen som spelar data/tv-spel, rollspel eller liknande ökat med 3 procent.

Vilken eller vilka av aktiviteterna graffiti, skejt, hiphop, streetdance eller liknande som minskningen gäller är okänt. För att kunna utveckla färdigheter inom graffiti och muralmålning krävs bland annat träning inom skissteknik och målning på stora ytor, för skejt krävs träning i utmanade miljöer som exempelvis skejtparker och så vidare. Vilket innebär att avsaknad av ytor och platser samt kostnader för utrustning och material kan utgöra hinder för såväl utövning som återväxt inom dessa och övriga unga kulturyttringar. Fler tänkbara bidragande faktorer är pandemin, att ungdomstiden allmänt kännetecknas av förändring

samt tiden som passerat sedan förra undersökningen genomfördes. De som 2014 sysslade med aktiviteterna kan fortfarande vara aktiva fastän de nu är äldre än enkätens maxålder 26 år.

Medan de som sysslar med motorintresse och graffiti, skejt med mera i hög utsträckning även ägnar sig åt att spela data/tv-spel, brädspel eller liknande, sysslar de som spelar data/tv-spel, rollspel eller liknande i låg utsträckning med motorintresse och graffiti, skejt med mera. I enkätkommentarerna efterfrågas exempelvis skejthall, kurser i rollspel, skejtpark, större LAN event a la Dreamhack, mer streetart, lagliga platser för graffiti i städer/stadsdelar, mer dans och då specifikt locking/popping, figurspel, bilutställning, kurser inom gaming och brädspelklubb.

Noteras kan att villigheten att åka till en annan kommun för att ta del av ett kulturutbud som saknas i den egna kommunen är hög för samtliga och högst för de som sysslar med graffiti, skejt, hiphop, streetdance eller liknande (80 procent). Cirka hälften av dessa är beredda att göra det under förutsättning att tid och plats fungerar med länets kollektivtrafik. I flera av aktiviteterna ingår resande mellan platser där aktiviteterna utövas (graffitiväggar, skejtparker etcetera) som en del i kulturyttringen.

Sörmlands museums streetart-utställning *Mander* pågick 2 okt 2021 - 1 maj 2022 men om och i så fall i vilken utsträckning respondenterna sett utställning framgår ej av det insamlade materialet.

## Övriga kulturaktiviteter

Nedan presenteras kulturaktiviteter/svarsalternativ (fråga A7(a)) som inte redovisats under avsnittet Unga kulturyttringar. För att synliggöra eventuella mönster redovisas även här resultaten i olika grupperingar och jämförelser.

### Skriver, läser, besöker bibliotek

Rubriken avser aktiviteterna *Skriver (till exempel poesi, dagbok, bloggar)*, *Läser böcker (även läsplatå)* och *Besöker bibliotek*.

#### Resultat i korthet:

- 50 procent skriver exempelvis poesi, dagbok och blogg någon gång per år, vilket är en ökning jämfört med 2014 då andelen var 34 procent.
- 79 procent läser böcker någon gång per år, vilket är en minskning jämfört med 2014 då andelen var 94 procent.
- 54 procent besöker någon gång per år bibliotek, vilket är en minskning jämfört med 2014 då andelen var 87 procent.

En jämförelse mellan könen visar att andelen som någon gång per år ägnar sig åt ovan nämnda kulturaktiviteter är högst för hen.



En hög andel av de som skriver ägnar sig även åt bokläsning, skapa och utöva musik, teater, film med mera och streama kultur. Exempel på föreningar man är medlemmar i: Stallarholmens Vikingar, Degeers Cineastiska Sällskap och Hagateatern i Köping. Andelen som skriver är jämfört med totalgruppen (50 procent) högre för de som uppgett funktionsnedsättning (63 procent) och lägre för de som varit bosatta 10 år eller längre i Sverige men som är födda i annat land (48 procent). 43 procent av de som arbetar, 51 procent av de som studerar på gymnasium och 56 procent av de som studerar vid universitet alternativt högskola skriver någon gång per år.

De som läser böcker ägnar sig i stor utsträckning även åt att streama kultur, gå på konsert, utställning etcetera och åt att spela data/tv-spel, rollspel eller liknande. Exempel på föreningar man är medlemmar i: Jädersgårdens Ekonomiska Förening, Volvos orkester och e-sportföreningen Phoenix Blue. Andelen som läser böcker är jämfört med totalgruppen (79 procent) högre för de som uppgett funktionsnedsättning (83 procent) och lägre för de som varit bosatta 10 år eller längre i Sverige men som är födda i annat land (76 procent). 75 procent av de som arbetar, 76 procent av de som studerar på gymnasium och 84 procent av de som studerar vid universitet alternativt högskola läser böcker någon gång per år.

Andra kulturaktiviteter som "Biblioteksbesökarna" även utövar är bokläsning, gå på konsert, LAN, bio, museum eller liknande och eget skapande och utövande i form av musik, teater, bild med mera. Somaliska föreningen, Förenade Lajv och Ung Kraft är exempel på föreningar de är medlemmar i. Andelen som besöker bibliotek är jämfört med totalgruppen (54 procent) högre både för de som uppgett funktionsnedsättning (58 procent) och för de som varit bosatta 10 år eller längre i Sverige men som är födda i annat land (63 procent). 43 procent av de som arbetar, 57 procent av de som studerar på gymnasium och 69 procent av de som studerar vid universitet alternativt högskola besöker bibliotek någon gång per år.

De som skriver poesi, bloggar eller liknande och de som besöker bibliotek ägnar sig i hög grad även åt bokläsning medan de som läser böcker inte i lika hög grad ägnar sig åt att skriva eller besöka bibliotek utan mer åt att streama kultur. Andelen som är medlemmar i en eller flera någon kulturförening alternativt föreningar som arrangerar kulturaktiviteter är högst för biblioteksbesökare (12 procent) och något lägre för de som skriver och läser böcker (10 procent). Villigheten att åka till annan kommun för ett kulturutbud som man menar saknas i den egna kommunen är högst för de som läser böcker (76 procent), följt av biblioteksbesökare (41 procent) och de som skriver (40 procent).

### Kommentar

Jämfört med 2014 års enkätresultat har andelen som skriver poesi, dagbok, blogg eller liknande ökat 16 procent, andelen som läser böcker minskat med 15 procent och andelen som besöker bibliotek minskat med 33 procent. Regionala skrivfrämjande insatser som skrivarkurser och författarskola för unga under 2020 kan vara bidragande faktorer till ökningen av målgruppens skrivande. I enkätkommentarerna efterfrågas poesi, poetryslam, skrivarskola, skrivarkurser men även bokklubbar och författarsamtal på biblioteken. Att biblioteken och bokutlåning periodvis fick stänga eller erbjuda begränsade öppettider under pandemin är troligen en bidragande orsak både till att andelen som besöker bibliotek och läser böcker minskat. Fördjupade studier behövs för att utröna om även andra faktorer som e-böcker kan ha betydelse.

Respondenterna har i undersökningen inte kunnat uppge vilket typ av böcker man läser utan bara att man läser böcker vilket i princip kan betyda att respondenten haft studielitteratur som man läst utanför skoltid i åtanke. En jämförelse mellan sysselsättningar visar att andelen som skriver, läser böcker och besöker bibliotek är högst för universitets- och högskolestudenter. I vilken utsträckning kulturaktiviteterna och framför allt bokläsningen och biblioteksbesöken hör samman med studierna framgår ej av materialet. Av de som uppgett att de aldrig besöker ett bibliotek är andelen högst för de som arbetar. Om detta i sin tur beror på geografiskt avstånd till bibliotek, öppettider i relation till arbetstider eller andra faktorer är okänt. Studenter har överlag friare tider och universitets- och högskolestudenter kan även ha tillgång till lärosätets bibliotek.

## Eget skapande och utövande

Rubriken avser aktiviteterna *Syr/slöjdar/snickrar/annat textilarbete eller annat hantverk* och *Sjunger/spelar instrument/skapar musik/spelar teater/gör bild (till exempel målar tecknar, foto, film)*. Då kulturaktiviteterna ovan handlar om eget skapande och utövande fast inom olika kulturområden redovisas båda tillsammans här.

### Resultat i korthet:

- 57 procent ägnar sig någon gång per år åt slöjd och hantverk, vilket är en minskning jämfört med 2014 då andelen var 66 procent.
- 74 procent utövar och skapar musik, teater, bild, film med mera någon gång per år, vilket är en minskning jämfört med 2014 då andelen var 84 procent.

En jämförelse mellan könen visar att andelen som någon gång per år ägnar sig åt ovan nämnda kulturaktiviteter är högst för hen.

En hög andel av de slöjd- och hantverksintresserade ägnar sig även åt att läsa böcker, streama kultur och skapa och utöva musik, teater, bild med mera. De är medlemmar i föreningar som E-town gaming, Stallarholmens vikingar, Mälardalens ingenjörer och Arbis ungdomssektion med flera. Andelen som sysslar med slöjd och hantverk är jämfört med totalgruppen (57 procent) högre för de som uppgett funktionsnedsättning (60 procent) och lägre för utlandsfödda bosatta minst 10 år i Sverige (42 procent). 54 procent av de som arbetar, 54 procent av de som studerar på gymnasium och 59 procent av de som studerar vid universitet alternativt högskola ägnar sig någon gång per år åt slöjd och hantverk.

Av de som skapar och utövar musik, film, scenkonst, bild med mera ägnar sig en hög andel även åt att gå på konserter, museum, LAN, utställningar med mera, bokläsning och ta del av streamad kultur. Teater Sörmland, Trosa E-sportförening och Eskilstuna Orkesterförening är några exempel på föreningar som de är medlemmar i. Andelen som skapar och utövar musik, teater, dans, bild, film med mera är jämfört med totalgruppen (74 procent) högre både för personer med funktionsnedsättning (85 procent) och för utlandsfödda som varit bosatta minst 10 år i Sverige (76 procent). 73 procent av de som arbetar, 82 procent av de som studerar på gymnasium och 64 procent av de som studerar vid universitet alternativt högskola skapar och utövar någon gång per år musik, teater, dans, bild, film med mera.

## Kommentar

Jämfört med 2014 års enkätresultat har andelen som syr, slöjdar, snickrar med mera minskat med nio procent och andelen som sjunger, spelar teater, gör bild eller liknande minskat med 10 procent. De delar som kräver fysisk närvaro har naturligtvis i olika utsträckning påverkats av pandemin och som redan tidigare påpekats saknas information om vilken eller vilka av aktiviteterna det gäller.

Varför andelen utlandsfödda som bott 10 år eller längre i Sverige som ägnar sig åt slöjd och hantverk är lägre än både för totalgruppens och för personer med funktionsnedsättning är okänt. Regionsamverkan Sydsverige driver det fleråriga projektet Hör & Gör med vilket de vill nå barn och unga födda i och utanför Sverige och med och utan funktionsvariationer samt barn och unga inom de nationella minoriteterna. Här kan det finnas lärdomar och erfarenheter att ta del av. Följande förslag har inkommit: kurser i sömnad, träslöjd och keramik, historiskt hantverk, öppna makerspace, sömnadskurs, mönsterkonstruktion, syjuntor, hemmatips (sy, snickra, laga, underhållning), större online-utbud sömnad, miljöer för prova-på ”regjåla” hantverk, och använd slöjdsalarna i skolorna.

Efterfrågan på utbud inom eget skapande och utövande inom musik, film, scenkonst, bild med mera är stort och varierat: fler konstutställningar, kreativa kurser, dans och dansskola för vuxna, teaterkurser, kurs i koreansk pop dans, jazzdans, fri danskurs i ecstatic dance (improvisation till musik), traditionell dans, stand-up, musikal, poledance, dans-, sång-, och teaterundervisning för vuxna, prova-på aktiviteter, fysisk plats för kreativa aktiviteter med materialtillgång, fritidsgård för kultur, större on-lineutbud sång, kulturskola öppen för unga vuxna, större satsning på musik och skapande för unga utanför musikklass, fler chanser till att prova-på olika instrument och mini-utställningar eller danspass för olika åldersgrupper i kommunernas tomma lokaler.

Andelen som under förutsättning att kollektivtrafiken fungerar med tid och plats kan tänka sig resa till en annan kommun för ett kompletterande kulturutbud är ungefär lika stor bland slöjd- och hantverksintresserade som bland de som utövar och skapar teater, film, dans etcetera (ca 75 procent).

## Streama kultur, Live-kultur, gå på kultur

Rubriken avser aktiviteterna *Tar del av streamad kultur på skärm: film, konserter, scenkonst med mera* och *Tar del av ”Live-kultur” (du är fysiskt närvarande på platsen för arrangemanget): konserter, scenkonst med mera* och *Går på konsert/teater/LAN/dansuppvisning/museum/utställning/bio*.

### Resultat i korthet:

- 81 procent går någon gång per år på museum, bio, konserter, dansuppvisning med mera, vilket är en minskning jämfört med 2014 då andelen var 93 procent.
- 84 procent tar någon gång per år del av streamad kultur, jämförelsetal saknas för 2014 då frågan är ny för 2021.
- 58 procent tar någon gång per år del av Live-kultur, jämförelsetal saknas för 2014 då frågan är ny för 2021.

En jämförelse mellan könen visar att andelen som någon gång per år ägnar sig åt ovan nämnda kulturaktiviteter är högst för hen.

Av de som går på olika typer av kultur ägnar sig en hög andel även åt att ta del av streamad kultur, spela data/tv-spel, rollspel eller liknande och läsa böcker. Sverok, Jädersgårdens ekonomiska förening och Södermanlands Cosplayförening är exempel på föreningar som kulturbesökarna är medlemmar i. Andelen som någon gång per år går på konserter, museum, Lan och så vidare är jämfört med totalgruppen (81 procent) högre för de som uppgett funktionsnedsättning (86 procent) och lägre för de som varit bosatta 10 år eller längre i Sverige men som är födda i annat land (74 procent). 73 procent av de som arbetar, 69 procent av de som studerar på gymnasium och 67 procent av de som studerar vid universitet alternativt högskola går någon gång per år på museum, konserter, utställningar, bio med mera.

De som streamar kultur ägnar sig i stor utsträckning även åt att spela data/tv-spel, rollspel med mera, gå på museum, utställningar, bio eller liknande och bokläsning. Eskilstuna orkesterförening, Tärningspåsen Nyköping, Laxnegården, Kulturhuset magasinet är exempel på föreningar som de är medlemmar i. Andelen som någon gång per år tar del av streamad kultur är jämfört med totalgruppen (84 procent) högre för de som uppgett funktionsnedsättning (91 procent) och lika för de som varit bosatta 10 år eller längre i Sverige men som är födda i annat land (84 procent). 81 procent av de som arbetar, 71 procent av de som studerar på gymnasium och 78 procent av de som studerar vid universitet alternativt högskola tar någon gång per år dela av streamad kultur.

Av de som tar del av Live-kultur ägnar sig en stor andel även åt att gå på museum, konserter med mera, streama kultur och bokläsning. Som exempel på föreningar de är medlemmar i kan Ullevi hembygdsförening, Hagateatern i Köping och Trosa E-sportförening nämnas. Andelen som någon gång per år går på Live-kultur är högre än totalt (58 procent) för de som uppgett funktionsnedsättning (65 procent) och lägre för de som varit bosatta 10 år eller längre i Sverige men som är födda i annat land (47 procent). Av de som någon gång per år tar del av Live-kultur arbetar 49 procent, är 44 procent gymnasie studenter och 44 procent studerar vid universitet alternativt högskola.

Andelen av de som tar del av streamad kultur och Live-kultur och går på olika typer av kultur och som kan tänka resa till en annan kommun för ett kompletterande kulturutbud ligger mellan 70 och 80 procent. Cirka hälften av dessa är beroende av att kollektivtrafiken funkar med tiden och platsen för kulturaktiviteten.

### Kommentar

Jämfört med 2014 års enkätresultat har andelen som går på konsert, teater, LAN, dansuppvisning, museum, utställning, bio minskat med 12 procent. Då frågorna om streamad kultur respektive Live-kultur är nya saknas jämförelsedata för 2014. Kulturaktiviteterna *Tar del av "Live-kultur" (du är fysiskt närvarande på platsen för arrangemanget): konserter, scenkonst med mera* respektive *Går på konsert/teater/LAN/dansuppvisning/museum /utställning/ bio* går till viss del i varandra vilket kan ha försvårat tolkningen för respondenterna.



Inga önskemål eller kommentarer om streaming eller streamad kultur nämns i enkätens öppna frågor. Däremot har många förslag gällande mer Live-kultur i form av festivaler, event, scenkonst, konserter med mera inkommit. När det gäller kultur som man "går på" spänner förslagen och önskemålen från mer dans och ljusshower, fler lokala ungdomskonserter både inomhus och utomhus, fler museer, Cosplay-event, LAN, Lajv, 4D-bio, Folkets bio i Oxelösund eller Nyköping, förbättrade biosalonger, *många olika aktiviteter så att det finns något för alla* till mer konst och utställningar.

## **Annan kulturaktivitet**

Med "annan kulturaktivitet" menas kulturaktiviteter som inte finns exemplifierande i enkätfrågan A7(a).

### **Resultat i korthet:**

- 18 procent ägnar sig någon gång per år åt "Annan kulturaktivitet", vilket är en minskning jämfört med 2014 då andelen var 28 procent.

Följande nämns som exempel på vad respondenten menar med "annan kulturaktivitet": E-sport, Lajv, folkrace, fotografering, ljudbok, dans, balett, raggarkultur, friluftskultur, bevarande av ideella arv, ridsport, kortspel, figurspel, jakt, måleri och att titta på konst online.

En jämförelse mellan könen visar att andelen som någon gång per år ägnar sig åt ovan nämnda kulturaktiviteter är högst för män. 27 procent av de som arbetar, 20 procent av de som går på gymnasiet och 15 procent av de som studerar vid universitet alternativt högskola ägnar sig någon gång per år åt så kallad annan kulturaktivitet. Andelen som utövar annan kulturaktivitet är jämfört med totalgruppen (28 procent) högre både för de som uppgett funktionsnedsättning (30 procent) och för de som varit bosatta 10 år eller längre i Sverige men som är födda i annat land (31 procent).

## **Arrangera**

### **Resultat i korthet:**

- 18 procent arrangerar någon gång per år festivaler, DIY, LAN, konserter, föreställningar dans teater, filmklubb eller liknande, vilket är en minskning jämfört med 2014 då andelen var 33 procent.

"Arrangörerna" är spridda både åldersmässigt och geografiskt över länet och andelen är högst för män. 14 procent av de som arbetar, 19 procent av de som går på gymnasiet och 22 procent av de som studerar vid universitet alternativt högskola arrangerar festivaler och liknande. 23 procent av "arrangörerna" har uppgett att de är medlemmar i kulturföreningar som exempelvis Förenade lajvare, e-sportföreningen Phoenix Blue och Degeers Cineastiska Sällskap eller i föreningar som arrangerar kultur för unga. En respondent driver ett företag som arrangerar kultur för unga.

De som någon gång per år arrangerar festivaler, LAN och liknande går i stor utsträckning även på utställningar, dansuppvisning, Lan, museum, bio, teater med mera, spelar data/tv-spel, brädspel eller liknande och streamar kultur. Andelen som arrangerar är jämfört med totalgruppen (18 procent) högre både för de som uppgett funktionsnedsättning (28 procent) och för de som varit bosatta 10 år eller längre i Sverige men som är födda i annat land (27

procent). 87 procent kan tänka sig att åka till en annan kommun för att ta del av kulturaktiviteter som saknas i den egna kommunen. Drygt hälften av dessa under förutsättning att kollektivtrafiken funkar med tid och plats.

### Kommentar

Jämfört med 2014 års enkätresultat har andelen som arrangerar någon gång per år festivaler, DIY, LAN, konserter, föreställningar dans teater, filmklubb eller liknande minskat med 15 procent. Om detta enbart beror på pandemirelaterade faktorer framgår ej.

Unga arrangörer kan lättare välja ett utbud som mer direkt tilltalar målgruppen och vet vilka informationsvägar som fungerar när det gäller marknadsföring och publikarbete. Svårigheten är att få kontinuitet över tid i verksamheten då flytt på grund av studier, arbete, familjebildning med mera är en naturlig del av 16–26 åringars liv. Arrangörsföreningar har en även en viktig roll att främja kulturellt deltagande genom bland annat ungdomsrabatter vilket större vinstdrivande bokningsbolag inte gör. Föreningsbidrag och arrangörsbidrag i den mån de finns för unga arrangörer behöver anpassas mer efter de faktiska förutsättningar som unga lever med. Även samarbeten mellan regionens verksamheter och unga arrangörer skulle kunna utveckla länets evenemang för och av unga. Återstartsutredningen *Från kris till kraft – Återstart för kulturen* lyfter arrangörsledets centrala roll för tillgång till kultur och påtalar behovet av insatser för att säkra arrangörernas överlevnad och utveckling.

# Avslutande diskussion med förslag till fortsatt arbete

Om och i så fall vilka andra faktorer förutom pandemirelaterade som kan ha bidragit till att 10 av 13 kulturaktiviteter minskat sedan 2014 behövs det mer data och kunskap för att kunna utröna. Utöver kostnadsfrågan nämner Kulturanalys även tid som ett viktigt hinder för 16–25 åringars möjlighet att ta del av kultur i den utsträckning som man vill i rapporten *Kulturanalys 2015*. 45 procent av de som svarat på ungdokulturenkäten studerar, 27 procent av dessa på gymnasienivå. Både innan och under pandemin har det rapporterats om upplevd stress och tidspress i samband med studier framför allt på högstadie- och gymnasienivå.

Värt att notera är att de kulturaktiviteter som högst andel av respondenter med funktionsnedsättning respektive utlandsfödda respondenter som bott minst 10 år i Sverige ägnar sig åt är aktiviteter som utövaren i stor utsträckning kan anpassa till sina egna behov till skillnad från kulturaktiviteter arrangerade av andra utanför hemmet.

De fysiska restriktionerna under pandemin fick live- och besökskulturens publik att i en högre utsträckning än tidigare vända sig till olika streamingtjänster. Detta skapade en oro hos kultursektorn som beförde att publiken inte skulle återvända. Några av den digitala kulturens fördelar är att den är tids- och platsoberoende men den saknar andra kvaliteter som live- och besökskulturen kan erbjuda och som den unga sörmländska publiken verkar sakna. Av inkomna kommentarer och förslag att döma har målgruppen ett uppdämt behov både av kultur i form av konserter, scenkonst, liveband, annan live- och besökskultur och av kultur över lag. Det live- och besökskulturen har emot sig är att den i viss mån konkurrerar med utbudet på Youtube och andra digitala plattformar som finns tillgängligt ”gratis” eller till en mindre penning.

Hittills har 2022 fört med sig stigande inflation, höjda räntekostnader, förväntade reallönesänkningar, ökade hushållskostnader (hyror/avgifter, bränsle, mat med mera) och ett krig i Europa. Är en snar återhämtning för målgruppens medelinkomst, likt den Arbetsförmedlingen spår gällande arbete, att förvänta och ger det i så fall verkligen ett större ekonomiskt utrymme för kulturkostnader eller äts utrymmet upp av fördyrade levnads-kostnader? Minskningen av medelinkomsten mellan 2019 och 2020 slog hårdare mot vissa åldersklasser än andra. Vilka möjligheter till kulturellt deltagande har en ung myndig person utan ekonomisk back-up från föräldrar och anhöriga? Förbehållsbeloppet (existensminimum) är en schablonberäkning av vanliga levnadsomkostnader. Kronofogdemyndigheten räknar varje år ut ett nytt förbehållsbelopp. I beloppet ingår inte uttalat kostnader för kultur och av summorna att döma är knappast kostnader för kulturaktiviteter inräknade. Detta trots att rätten till kulturell delaktighet är inskriven i FN:s deklaration för mänskliga rättigheter, att kultur anses bidra till hälsan och att kulturell delaktighet är ett viktigt nationellt kulturpolitiskt mål. Om pengarna inte räcker till är frågan om val av kulturaktivitet inte längre relevant. Fördjupade studier om ekonomins betydelse för det kulturella deltagandet hos unga behöver genomföras som underlag för vilka eventuella stödinsatser som kan behöva göras för att unga inte ska sluta utöva, skapa eller ta del av kultur. Behövs särskilda nationella insatser?

Eget utövande och skapande är ofta förknippat med kostnader för inköp av instrument, lektioner, material, programvara med mera och det är kostnader som tenderar att öka ju äldre du blir och ju mer ens färdigheter utvecklas. Följdfrågan *Finns det kulturaktiviteter som du skulle vilja om pengar inte hade någon betydelse?* mejlades ut till de som uppgett kontaktuppgifter och som uppskattat pengars betydelse till 4 eller 5. Som ett av respondenternas svar visar behövs mer kunskap om 19–26 åringars möjlighet till eget skapande och kulturellt utövande då de inte längre kan ta del av kulturskolans offentligt stödda utbud: *Det finns absolut saker jag skulle vilja vara en del av men som min ekonomi stoppar mig från. Skulle vilja dansa igen, skulle vilja lära mig språk med en lärare, skulle vilja ta ritklasser (specifikt digitalt skapande/ritande). Förstår att det måste kosta pengar men ibland är det det enda som hindrar en från att delta.* Om inte kulturskolan kan erbjuda kurser för dessa åldrar behöver rätten till kulturellt utövande och deltagande säkerställas på annat sätt. Kanske kan kursverksamhet i studieförbundens regi till subventionerat pris vara ett alternativ för de som inte i första hand siktar mot en professionell karriär? Av enkätförslagen att döma verkar inte alla ha de ekonomiska förutsättningarna att fortsätta eller ens påbörja sin kulturella förkovran. Är återväxten av och den framtida tillgången på professionella kulturaktörer hotad? Andreas Odsvall, kulturskolechef i Flens kommun, menar att *samhället och dess kulturinstitutioner är beroende av kulturskolorna då de flesta professionella utövare börjar sin bana i unga år på en kulturskola. Där läggs grunden för att senare kunna studera vidare på till exempel estetiskt gymnasium, folkhögskola eller högskola.* Med stöd i Barnkonventionen slopade Flens kulturskola avgiften 2021 vilket enligt SVT-nyheter lett till att antalet elever med utländsk bakgrund som söker till kulturskolan närapå har fördubblats.

Inga nya unga kulturyrtringar har kunnat identifieras i 2021 års enkätsvar men däremot en rad utvecklingsområden som ungt arrangörskap, kulturutbud, tillgänglighet, kollektivtrafik kontra kulturutbud i andra kommuner, information och marknadsföring, digital kultur med flera som man förslagsvis arbetar med i olika fokusgrupper. Det handlar både om att säkerställa målgruppens möjligheter till kulturell delaktighet och utövande samt att ta vara på den skatt av över 300 tankar, förslag och idéer som inkommit. Utöver arbetet med tematiska fokusgrupper föreslås att en testgrupp om 20 personer (18–26 år) inrättas för ett test av ett ”kulturreskort” i samverkan med länets kommuner. Tanken är att 20 personer med olika kulturintressen och olika behov under ett år ”får” 10 kulturresor att använda till olika typer av kulturaktiviteter. Som motprestationen dokumenterar de vilka typer av aktiviteter de går på, hur transport/resor fungerat med tider och platser (inklusive trygga platser och kulturutbud i andra kommuner) samt hur de fått kännedom om aktiviteten. Detta skulle vara en del i en metodutveckling för att säkra allas rätt till kultur med särskilt fokus på utsatta grupper bland unga och ambitionen är att det görs som en långsiktig satsning i samarbete med forskning. Återstartsutredningens förslag om kulturcheckar på 150 kr till folkbokförda i Sverige fyllda 18 år skulle för målgruppen fungera ännu bättre som stimulansåtgärd i kombination med ett regionalt kulturreskort.

34 procent tar minst en gång om dagen del av ett streamat kulturutbud och 29 procent gör det minst en gång i veckan. 28 procent spelar data/tv-spel, rollspel eller liknande minst en gång om dagen, 31 procent gör det minst en gång i veckan. Digital kultur är och kommer troligen även framöver vara en del av det totala kulturutbudet jämsides med live- och besökskulturen. Kunskap om och förståelse för skillnaderna mellan exempelvis kultursektorns definition av fysisk kultur, Live-kultur respektive digital kultur och målgruppens definitioner behövs. Fysiskt närvarande är man oavsett om man ser en streamad dansföreställning, spelar data/tv-spel eller går på en konstupställning så hur beskriver man skill-



naden? Det saknas ett gemensamt språk för de olika upplevelsernas kvaliteter. Hur använder målgruppen kulturen som är ”både och”, som exempelvis hantverk/konsthantverk som utförs fysiskt framför en kamera och i digital interaktion med andra? Kommer det moderna digitala livet påverka synen på kultur och kulturutbud och definitionerna av de konst- och kulturområden som idag ligger till grund för statlig och regional bidragsgivningen?

För personer som lever med psykiska funktionsvariationer kan exempelvis dataspel möjliggöra social interaktion i digitala rum när man har svårt att klara det ”in real life”. I detta sammanhang skulle det vara intressant att pröva intresset för verksamhet där digitala och analoga kulturaktiviteter kombineras för att erbjuda nya sätt att prova och utveckla färdigheter inom exempelvis slöjd, kulturhantverk, design och konsthantverk. Digital kultur kan även ha hälsofrämjande aspekter. Enligt webbsidan [digitalimpactnorth.se](http://digitalimpactnorth.se) används en kombination av neurovetenskap, VR-teknik och speldesign inom rehabilitering av strokepatienter. Fördjupade studier om digital kontra analog kultur, streamad kultur kontra Live-kultur och kultur som är både och behövs för att undvika att okunskap och fördomar styr framtidens konst- och kulturområden.

# Referenser

Myndigheten för kulturanalys. 2015. *Kulturanalys 2015*. Stockholm: Myndigheten för kulturanalys.

Myndigheten för kulturanalys. 2017. *Barn och Ungas kulturaktiviteter* Kulturfakta 2017:5. Stockholm: Myndigheten för kulturanalys.

Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällesfrågor (MUCF). 2019. Delrapport 2: *Uppdrag att stärka förutsättningarna att skapa mötesplatser för unga hbtq-personer*. Delrapportering av regeringsuppdrag (2019/01404/MRB).

Myndigheten för ungdoms- och civilsamhällesfrågor (MUCF). 2022. *Ung idag 2022: Ungas försörjning och ekonomiska levnadsvillkor*.

SOU 2021:77. *Från kris till kraft – Återstart för kulturen*. Betänkande av Utredningen återstart för kulturen. Stockholm.

Region Sörmland. 2020. *Liv & Hälsa Ung 2020*

# Bilaga 1. Ungkulturenkät Sörmland 2014

## UNG KULTUR I SÖRMLAND (16-26 år)

Till dig som ska fylla i enkäten

I den här enkäten ställer vi frågor om vad du som är ung, och bor i Sörmland, tänker om kulturlivet på fritiden. Genom att fylla i enkäten bidrar du till att beslutsfattare får viktig kunskap om vilken typ av kultur länets unga själva håller på med och vilka kulturaktiviteter man som ung saknar i sin närhet och/eller i länet.

Enkäten är uppdelad i två delar: en allmän del (A) och en del för dig som aktivt vill påverka kulturfrågor som berör unga i Sörmland (B).

Har du frågor och synpunkter kontakta Ulla Allmér, [ulla.allmer@dll.se](mailto:ulla.allmer@dll.se).

Tack för hjälpen!

Landstinget Sörmland, Kultur & Utbildning

---

### \*Obligatorisk

1. A1. Vilket år är du född? \*

(Skriv i hela året, till exempel 1993)

---

2. A2. Är du...?

*Markera alla som gäller.*

☐ Man

☐ Kvinna

☐ Annan könstillhörighet (personer som inte är eller känner sig tillhöra könen man eller kvinna.

3. A3. Om du inte är född i Sverige hur länge har du bott här?

*Markera alla som gäller.*

☐ 10 år eller mer

☐ 4-9 år

☐ 0-3 år

## 4. A4. Vilken är din nuvarande sysselsättning?

(kryssa för det alternativ som stämmer bäst in på din situation)

*Markera alla som gäller.*

- ☐ jag går i gymnasiet
- ☐ jag går en eftergymnasial yrkesutbildning
- ☐ jag studerar vid universitetet/högskola
- ☐ jag studerar svenska för invandrare
- ☐ jag går på Komvux
- ☐ jag går på folkhögskola
- ☐ jag är föräldrarledig
- ☐ jag gör militär grundutbildning
- ☐ jag är arbetslös
- ☐ jag är sjukskriven
- ☐ jag arbetar
- ☐ annat

## 5. A5(a). I vilket område, stadsdel eller liknande bor du?

( Exempel: Arnö. Om du bor i fler än ett område skriv det där du oftast bor)

---

## 6. A5(b). I vilken kommun ligger det?

(Exempel: Flen. Kommuner i Sörmland: Flen, Strängnäs, Trosa, Oxelösund, Nyköping, Vingåker, Eskilstuna, Katrineholm och Gnesta)

---

## 7. A6. Har du någon funktionsnedsättning?

Med funktionsnedsättning menar vi en eller flera fysiska, psykiska, eller medicinska nedsättningar/sjukdomar som innebär att du har svårt att delta i dagliga aktiviteter inom skola, arbete eller fritid. Svårigheterna ska inte bero på en tillfällig skada eller sjukdom.

*Markera alla som gäller.*



## 8. A7. Hur mycket fritid har du?

Markera alla som gäller.

- ☐ jag känner ofta att jag har så mycket fritid att jag inte vet vad jag ska göra med min tid
- ☐ jag känner att jag har lagom med fritid
- ☐ jag känner ofta att jag har för lite fritid

## 9. A8. Hur mycket finns det att göra på fritiden?

Markera alla som gäller.

- ☐ det finns väldigt mycket att göra
- ☐ det finns ganska mycket att göra
- ☐ det finns ganska lite att göra
- ☐ det finns väldigt lite/ingenting att göra

## 10. A9. Tycker du att det saknas kulturaktiviteter, i så fall vilka?

Max tre förslag.

---

---

---

---

## 11. A10. När du träffar dina kompisar på fritiden, var brukar ni då oftast vara?

Markera alla som gäller.

- ☐ hemma hos varandra
- ☐ på ett café
- ☐ på ungdomens hus, kulturhuset, en fritidsgård eller liknande
- ☐ på en restaurang, pub, bar eller liknande
- ☐ i en idrottshall/sporthall eller liknande i samband med idrott
- ☐ utomhus
- ☐ i en föreningslokal
- ☐ i galleria eller i köpcentrum
- ☐ i centrum/på stan
- ☐ någon annanstans

## 12. A11(a). Hur ofta gör du följande saker på din fritid?

Sätt ett kryss på varje rad. I vissa alternativ finns två eller flera aktiviteter med, till exempel "Syr/slöjdar/snickrar/annat textilarbete eller annat hantverk". Om du endast gör en av aktiviteterna, till exempel syr, så svarar du hur ofta du gör just det. Om du till exempel både syr och slöjdar så svarar du hur ofta du gör det sammanlagt.

Markera endast en oval per rad.

	Varje dag	Varje vecka	Varje månad	Varje år	Aldrig
Skriver ( till exempel poesi, dagbok, bloggar)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sjunger/spelar instrument/skapar musik/spelar teater/gör bild (till exempel målar tecknar, foto, film)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Syr/slöjdar/snickrar/annat textilarbete eller annat hantverk	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Läser böcker (även läsplatta)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Besöker bibliotek	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Spelar data/tv spel, rollspel eller liknande	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Går på konsert/teater/LAN dansuppväsning/museum/utställning/bio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Arrangerar festivaler/DIY/LAN/konserter/föreställningar dans teater/filmklubb eller liknande	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sysslar med Graffiti/Skejt/Hiphop/Stretdance eller liknande	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## 13. A11(b) Till dig som svarat "Annan kulturaktivitet" på fråga A11(a)

Ge gärna exempel på andra kulturaktiviteter som du sysslar med men som saknas i frågan ovanför.

## 14. A12. Är du medlem i någon/några av följande föreningar?

*Markera alla som gäller.*

- ☐ Religiös förening/församling
- ☐ Kulturförening
- ☐ Etnisk förening (till exempel en italiensk, somalisk eller kurdisk förening)
- ☐ Hobbyförening
- ☐ Politiskt parti/ungdomsförbund
- ☐ Förening/organisation för samhällsfrågor
- ☐ Datorförening/spelförening
- ☐ Annan

## 15. A13. Upplever du att du kan vara med och påverka föreningens verksamhet (till exempel föreningens kulturaktiviteter)?

Den här frågan handlar om den förening där du är mest aktiv. På övrigt kan du, om du vill, skriva en kort kommentar.

*Markera alla som gäller.*

- ☐ Ja
- ☐ Nej

Övrigt: ☐ \_\_\_\_\_

## 16. A14. Om du fick bestämma över kulturen för unga i Sörmland, vad är det första du skulle ändra på?

\_\_\_\_\_

## 17. A15. Övriga tankar, idéer och förslag som gäller kultur i länet.

18. Här slutar den anonyma delen av enkäten. Du som vill vara med och påverka ungas möjligheter att utöva, delta i och ta del av kultur i Sörmland fortsätter till frågorna B1 & B2, och trycker sedan på "Skicka". Vill du inte det trycker du redan nu på "Skicka".

---

19. B1. Vad heter du och hur når vi dig bäst (till exempel mobil, e-post)?

För att du ska kunna vara med och påverka behöver vi veta vad du heter och hur vi bäst får kontakt med dig.

---

---

---

---

---

20. B2. På vilket sätt vill du vara med och aktivt påverka kulturen för unga i Sörmland?

*Markera alla som gäller.*

☐ Genom Ungdomsfullmäktige i min kommun

☐ Genom Facebook

☐ Genom att träffa andra unga och med dem diskutera hur man tillsammans kan påverka kulturen i länet

☐ Genom att tillsammans med andra unga ingå i landstingets referensgrupp

Övrigt: ☐ \_\_\_\_\_



# Bilaga 2. Ungkulturenkät Sörmland 2021

## UNG KULTUR I SÖRMLAND (16-26 år)

Till dig som ska fylla i enkäten

I den här enkäten ställer vi frågor om vad du som är ung, och bor i Sörmland, tänker om kulturlivet på fritiden. Genom att fylla i enkäten bidrar du till att beslutsfattare får viktig kunskap om vilken typ av kultur länets unga själva håller på med och vilka kulturaktiviteter man saknar där man bor och, eller, i länet.

Enkäten är uppdelad i två delar: en allmän och anonym del (A) och en del för kontaktuppgifter ifall du godkänner att vi kontaktar dig angående svaren (B).

Hälsningar,  
Ulla Allmér, kultursamordnare (telefon: 076-724 56 60)  
Region Sörmland, Kultur & Utbildning

Ungkulturenkäten 2014 visade att många unga i Sörmland sysslar med dataspel, brädspel och liknande. Bilden ingår i konstnären och dataspelsillustratören Regin Wellanders konstprojekt Wyrdheim med kopplingar till den svenska folktron.

Syntolkning bild:

"Framför en snötäckt ruin av okänt ursprung står tre gestalter klädda i fornnordiska kläder. Plaggen är samvävda med fjädrar och skelettdelar från en av de fågelliknande skatvarelserna som en av gestalterna har i ett koppel. Den gestalten och skatvarelserna syns i förgrunden av bilden. Det enda tecknet på att någon annan varit på samma plats är det blodspår som slingrar sig som en röd orm in i ruinen. "

---

### \*Obligatorisk

#### 1. A1. Vilket år är du född? \*

(Skriv in hela året, till exempel 1993)

---

#### 2. A2. Är du...?

Markera alla som gäller.

☐ Man

☐ Kvinna

☐ Annan könstillhörighet (personer som inte är eller känner sig tillhöra könen man eller kvinna).

[https://docs.google.com/forms/d/13HVuUIRkvMFwqttnyaZeAl0W9yKFgi5BCNGUh\\_d9jnY/edit](https://docs.google.com/forms/d/13HVuUIRkvMFwqttnyaZeAl0W9yKFgi5BCNGUh_d9jnY/edit)

## 3. A3. Om du inte är född i Sverige hur länge har du bott här?

Markera alla som gäller.

- ☐ 10 år eller mer  
☐ 4-9 år  
☐ 0-3 år

## 4. A4. Vilken är din nuvarande sysselsättning?

(kryssa för det alternativ som stämmer bäst in på din situation)

Markera alla som gäller.

- ☐ jag går i gymnasiet  
☐ jag går en eftergymnasial yrkesutbildning  
☐ jag studerar vid universitetet/högskola  
☐ jag studerar svenska för invandrare  
☐ jag går på Komvux  
☐ jag går på folkhögskola  
☐ jag är föräldrarledig  
☐ jag gör militär grundutbildning  
☐ jag är arbetslös  
☐ jag är sjukskriven  
☐ jag arbetar  
☐ annat

## 5. A5(a). I vilket område, stadsdel eller liknande bor du?

(Exempel: Arnö. Om du bor i fler än ett område skriv det där du oftast bor)

---

## 6. A5(b). I vilken kommun ligger det?

Exempel: Flen. (Kommuner i Sörmland: Flen, Strängnäs, Trosa, Oxelösund, Nyköping, Vingåker, Eskilstuna, Katrineholm och Gnesta)

7. A6. Har du någon funktionsnedsättning?

Med funktionsnedsättning menar vi en eller flera fysiska, psykiska, eller medicinska nedsättningar/sjukdomar som innebär att du har svårt att delta i dagliga aktiviteter inom skola, arb eller fritid. Svårigheterna ska inte bero på en tillfällig skada eller sjukdom.

*Markera alla som gäller.*

☐ Ja

☐ Nej

## 8. A7(a). Hur ofta gör du följande saker på din fritid?

Sätt ett kryss på varje rad. I vissa alternativ finns två eller flera aktiviteter med, till exempel "Syr/slöjdar/snickrar/annat textilarbete eller annat hantverk". Om du endast gör en av aktiviteterna, till exempel syr, så svarar du hur ofta du gör just det. Om du till exempel både syr och slöjdar så svarar du hur ofta du gör det sammanlagt.

Markera endast en oval per rad.

	Varje dag	Varje vecka	Varje månad	Varje år	Aldrig
Skriver ( till exempel poesi, dagbok, bloggar)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sjunger/spelar instrument/skapar musik/spelar teater/gör bild (till exempel målar tecknar, foto, film)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Syr/slöjdar/snickrar/annat textilarbete eller annat hantverk	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Läser böcker (även läsplatta)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Besöker bibliotek	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Spelar data/tv spel, rollspel eller liknande	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Går på konsert/teater/LAN/dansuppväsning/museum/utställning/bio	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Arrangerar festivaler/DIY/LAN/konserter/föreställningar dans teater/filmklubb eller liknande	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sysslar med Graffiti/Skejt/Hiphop/Streetdance eller liknande	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Sysslar med motorintresse: lackering, design, veteranbilar eller liknande	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tar del av streamad kultur på skärm: film, konserter, scenkonst med mera	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Tar del av "Live-kultur" (du är fysiskt närvarande på platsen för arrangemanget): konserter, scenkonst med mera	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Annan kulturaktivitet	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

## 9. A7(b) Till dig som svarat "Annan kulturaktivitet" på fråga A7(a)

Ge gärna exempel på andra kulturaktiviteter som du sysslar med men som saknas i frågan ovanför.

---

## 10. 8. Vilken betydelse har pengar för ditt val av kulturaktiviteter?

Det kan gälla kultur som du själv utövar eller skapar eller kultur som du tar del av fysiskt- "live" eller digitalt ( kurser, streaming, dataspel, konserter, bio, scenkonst, eget skapande med mera.)

*Markera endast en oval.*

	1	2	3	4	5	
Ingen alls	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	Stor betydelse

## 11. A8. Finns det kulturaktiviteter som du önskar skulle finnas där du bor? Om du svarar ja på frågan undrar vi vilka kulturaktiviteter?

---

---

---

---

---

## 12. A9. Kan du tänka dig att åka till en annan kommun i Sörmland för att kunna ta del av en kulturaktivitet som saknas i kommunen där du bor?

*Markera alla som gäller.*

- ☐ Ja
- ☐ Ja, om kollektivtrafiken funkar med platsen och tiderna
- ☐ Vet ej
- ☐ Nej



13. 10. Är du medlem i någon kulturförening eller en förening som arrangerar kulturaktiviteter? Om du svarar ja på frågan undrar vi i vilken eller vilka?

---

---

---

---

---

14. A14. Om du fick bestämma över kulturen för unga i Sörmland, vad är det första du skulle ändra på?

---

15. A15. Övriga tankar, idéer och förslag.

---

16. Här slutar den anonyma delen av enkäten. Ibland är det bra om vi kan få ställa följdfrågor så att vi vet att vi helt och hållet förstått svaren rätt. Om du tycker att det är okej att vi kontaktar dig kan du fortsätta till fråga B1, och sedan trycka på "Skicka". Tycker du inte det trycker du redan nu på "Skicka".

---

17. B1. Vad heter du och hur når vi dig bäst (till exempel mobil, e-post)?

För att du ska kunna vara med och påverka behöver vi veta vad du heter och hur vi bäst får kontakt med dig.

---

---

---

---

---

Stort tack för din hjälp!



## Bilaga 3. Ungkulturenkät Sörmland 2021

Fråga A8. Finns det kulturaktiviteter som du önskar skulle finnas där du bor?

Om du svarar ja på frågan undrar vi vilka kulturaktiviteter?

Id-nr	Kommun	Inkomna kultureller relaterade förslag
7	Eskilstuna	Ett lokal för gamers där det finns t. ex arcade spel och nyare spel och konsole och datorer.
26	Eskilstuna	Fler konserter!
30	Eskilstuna	Cosplaykonvent. (så som comiccon/närcon/picacon)
43	Eskilstuna	Brassband för äldre ungdomar.
57	Eskilstuna	Ja! Mer aktiviteter för ungdomar i min ålder, typ syjuntor eller något pyssel där man träffas varje vecka/ månad eller något sådant.
83	Eskilstuna	Fler konserter.
85	Eskilstuna	Ja men inte så ungdoms inriktat.
91	Eskilstuna	Roligare museiverksamheter.
144	Eskilstuna	Cosplay.
184	Eskilstuna	Fler musik konserter. Gitarr baserat. Ex jazz, bluse, rock, metall
238	Eskilstuna	Ja, 4D-bio.
244	Eskilstuna	Mer konserter, museum utställningar, större LAN event (ala Dreamhack).
268	Eskilstuna	Hemma tips (sy, snickra, laga, underhållning osv).
298	Eskilstuna	Det vore kul med lajv i närheten, pysseldagar, öppna event där folk kan lära sig om "nördkultur" (kanske på bibblan?). Just nu så har jag åkt in till Västerås för att träffa nya personer, det känns som att det kanske saknas ytor att träffa andra och hitta nya/utöva hobbies här i Eskilstuna. Queercafé, kostnadsfria och öppna pysseldagar, ritkurser, öppen teater på sommaren... Allt sånt vore enormt kul och skulle kanske leda till att folk träffar andra, hittar vänner, skapar saker med händerna (vilket är bevisat att motverka depression).
311	Eskilstuna	Allmänna Lan, konserter.
315	Eskilstuna	Ja. Teater, aktiviteter riktade till unga vuxna, kurser inom kultur riktade till unga vuxna, gärna kvällstid.
316	Eskilstuna	Fler museum, fler olika slags föreställningar på teater, fler konserter.
5	Eskilstuna	Mer live-evenemang, quiz och händelser på gemensamma utrymmen på torg eller andra offentliga platser.
9	Eskilstuna	Opera.
17	Eskilstuna	Mer HBTQIA eller queer kultur.
25	Eskilstuna	Mer dans.
38	Eskilstuna	Mer musikal och teatrar.
64	Eskilstuna	Bilträffar.
71	Eskilstuna	Cosplay, seriös musikal för 15+ som inte kräver att ha massor med helger lediga.
96	Eskilstuna	Fler konserter med intressanta artister för en yngre målgrupp.
107	Eskilstuna	Ja, önskar det skulle finnas mer festivaler och konserter. Mer street art.
170	Eskilstuna	Möjlighet att arrangera större konserter, gärna utomhus på sommaren. En riktigt sommarkonsert.
183	Eskilstuna	Större utbud på teatern.
213	Eskilstuna	Fler arrangemang för alla! Barn, unga, föräldrar, medelålders, seniorer... alla borde ha en hobby eller något. Från barnteater till LAN till buggkurs! (Vill få in sådana arr. på Jädersgården).
275	Eskilstuna	Historiska kulturaktiviteter som utställningar, kulturvandringar, historiskt tema.
279	Eskilstuna	Mera teater, mera förändringar.
326	Eskilstuna	Fler konserter.
339	Eskilstuna	Mer interaktiva aktiviteter. Mer öppen konst - utställningar, poetryslam, musikevenemang. Arenor för samskapande. Bättre dialog mellan de som arrangerar evenemang och de som ska ta till sig av evenemangen.
142	Flen	Ja, t.ex. musikkonserter (framför allt inom genren rap eller pop).
195	Flen	Medeltida aktiviteter och marknader.
262	Flen	Träffar för motorintresserad ungdom där det är strikt att de som skämmer ut oss inte är välkomna.

16	Gnesta	Jag hade tyckt det vore kul med nån slags rollspelsgrej som folk får anmäla sig till eller nåt. Bara nåt litet event.
69	Gnesta	Laiv, rollspel museum.
130	Gnesta	Dansklubb och Esportsklubb.
154	Gnesta	Det enda jag bryr mig om är att allt ska vara fysiskt. Det räddar många liv att ses och fånga upp varandra. Oavsett om det är en konstutställning eller spelning.
251	Gnesta	Drejningskurs! Kvällskurser på Vårdinge folkhögskola.
11	Katrineholm	Ja, nattklubbar och andra festliga arrangemang.
15	Katrineholm	Inomhus skatepark.
39	Katrineholm	Plats som är ägnad åt motorburna/fordons intresserad ungdomar/folk överlags, det är en öppen och rolig kultur och man kan lära sig mycket av andra.
59	Katrineholm	Jag skulle vilja att kommunen fokuserar på näringslivet i centrala Katrineholm och i sin tur hjälper till att skapa en miljö för bokhandel, datacafé och andra samlingsplatser. Utveckla lokstallarna och andra fritidsgårdar med syslöd och andra kurser. Få barn och unga att skapa intressen och bry sig om kulturen som sömland har. Jag vill kunna gå på stan utan att se tomma skyltfönster. Och inte heller barn och ungdomar som inte har bättre för sig än att förlita sig på internet för att skapa kompisar eller skapa intressen. Kommunen fokuserar för mycket på affärer tillgängligt för mestadels bilister.
90	Katrineholm	Mer möjlighet att träffa andra med samma intressen som en själv. Man kan ju starta studiecirkel och ha träffar men om man inte känner folk att bjuda in och inte vet hur man ska hitta folk med samma intressen så är det jättesvårt att få till något.
114	Katrineholm	Konstutställningar och konserter (inte bara typ livekarusellen) utan faktiska lokala band som kan giga.
120	Katrineholm	Streetart.
131	Katrineholm	Att få lära sig koreansk pop dans (k-pop). Jazz dans kurser för de i 20 års åldern. Kurser för att lära sig skriva egna noveller.
132	Katrineholm	Det saknas miljöer för folk att prova på rejäla hantverk, iallfall vad jag vet om.
136	Katrineholm	Aktiviteter som når en större bredd och som tar hänsyn till olika kulturer.
178	Katrineholm	Flera större konsert scener med flera konserter.
182	Katrineholm	Ett internetkafé i Katrineholm.
207	Katrineholm	Ja, musikal.
220	Katrineholm	Poesi, band, ungdomskör.
249	Katrineholm	Dansskola med dem traditionella dans typ som tango,vals.
304	Katrineholm	Gärna mer allmän kultur som konserter med artister och musikal. Som passar ungdomar men även äldre målgrupper. Känns som det mesta är för barnfamiljer eller äldre som har ett nischat kulturintresse.
53	Katrineholm	Mer scenkonst. Alltså Teater, musik, musikal, stand-up och liknande.
68	Katrineholm	Ja mytologi.
103	Katrineholm	Mer konserter eller typ stand up.
156	Katrineholm	Musikal, teater.
202	Katrineholm	Pole dance.
274	Katrineholm	Mångkulturella aktiviteter så som att upplysa allas olikheter i dans, musik och så vidare. Så alla barn får möjlighet att möta olika kulturer och inte behöva vara rädda att vi har olika kulturer. Att Katrineholm är en mångfald kommun borde lysa och det borde vara en styrka att vi har så många olika kulturer. I slutet av dagen så vi är alla människor med kött och blod.
19	Nyköping	Filosofiska seminarier och diskussioner, ett mer levande intellektuellt liv.
49	Nyköping	Det vore härligt med en festival i Brandkärr som firar världen och alla kulturer eftersom vi som bor där kommer från alla möjliga ställen i världen! Tänker mig musik, aktiviteter och god mat från hela världen! Sedan önskar man lite mer musik och teater- eftersom det är ett intresse! Även lite mer konstutställningar, kanske någon form att utställning där alla kan anmäla sig för att ställa ut? Jag har själv alltid velat ställa ut men aldrig gjort det tyvärr!
84	Nyköping	Brädspel eller annan typ av sammankomst för folk med sådana intressen.
98	Nyköping	Mer live-konserter, jazz. Mer dans, åt det traditionella hållet.
99	Nyköping	Ja, gärna fler liveuppträdanden och konserter. Gärna på sommaren utomhus vore roligt!!

126	Nyköping	Mer konserter.
137	Nyköping	Lajv.
161	Nyköping	Dungeons and Dragons grupper eller en brädsspelklubb.
174	Nyköping	Större flygvapenmuseum.
188	Nyköping	Livemusik, aktivitetkvällar som endast kostar inträde.
196	Nyköping	Mer musikgrupper.
205	Nyköping	Kareoke.
237	Nyköping	Skejthall.
240	Nyköping	Älskar konserter, conventions, festivaler och liknande.
269	Nyköping	<p>Ja. Jag önskar att det skulle finnas lite mer alternativa sporter, så som akrobatik med inriktning aerial silk/tyg till exempel. Jag antar att det finns någon akrobatik kurs i Nyköping men då är det mer allmänt, alltså inte speciella inriktningar.</p> <p>Jag tycker även att man ska lägga mer tid och energi på kulturhuset Magasinet i Nyköping, där det finns mycket potential för ungdomar som vuxna om kommunen hade lagt mer pengar på det. Idag finns det ingen direkt plats att ta vägen för ungdomar och magasinet kan mycket väl fungera som en fritidsplats där det erbjuds både aktiviteter så väl som billiga luncher för folk i behov.</p> <p>På magasinet önskar jag även att det hade funnits feministiskt självförsvar (som vi har pratat om i ung vänster) och någon teaterutbildning för lite yngre.</p> <p>Jag önskar också att det skulle finnas någon lite mer fri danskurs. Det finns något som heter "ecstatic dance", vilket betyder att man improviserar till musik. Med det önskar jag att det skulle finnas mer spirituella tillställningar i Nyköping.</p>
276	Nyköping	Racing-evenemang.
299	Nyköping	Teater, musikal, slöjd.
322	Nyköping	Dans-, sång-, och teaterundervisning för vuxna.
327	Nyköping	E-sport turneringar/tävlingar (online, alltså inte på ett Lan).
333	Nyköping	Mer konserter med större band, satsa på Nyköpings arenor för konserter.
353	Nyköping	Aktiviteter på helger liknande exempelvis escape room, biljardhall, arkadspel osv. Sådant man kan hitta på med vänner på besök.
4	Nyköping	Fler träffar för oss med musikintresse, främst gitarr.
14	Nyköping	Ja, jag skulle vilja att det var live- kultur oftare. Jag skulle väldigt gärna vilja gå på det om det fanns. Om det är så att det finns men jag missat, borde det göras mer och tydligare reklam.
92	Nyköping	Skrivskola eller skrivkurser.
94	Nyköping	Jag önskar det fanns mer musikanter och ett mer aktivt arbete för att få unga börja spela musik.
102	Nyköping	RELEVANTA föreställningar av olika slag. Visning av kulturellt betydelsefull film och media.
147	Nyköping	Mer intressantare museum.
167	Nyköping	Gratis kurser, konserter och liknande som faktiskt riktar sig mot unga. Är du ung och fattig finns det egentligen inga alternativ att komma ut och göra något kul utan alkohol.
254	Nyköping	Mer sport och teater samt quizkvällar.
287	Nyköping	Skejthall.
321	Nyköping	Musikstudio.
337	Nyköping	Liveband.
349	Nyköping	Ja, dans för unga vuxna. Även musik för min ålder.
101	Oxelösund	Mer standup exempelvis eller liknande som konserter.
330	Oxelösund	Skrivkurser, eller såna evenemang där man kan träffa andra unga skribenter. Det hade även varit kul om det fanns ställen där unga kunde träffas och hitta varann då många ungdomar har svårt att skapa nya kontakter och vänner m.m.
346	Oxelösund	Biograf.
12	Strängnäs	Jag vet inte vad man skulle kunna önska sig.
20	Strängnäs	Figurspel.
82	Strängnäs	Ja. Fler språkkurser eller språkstudier.



86	Strängnäs	Det är för lite fokus på de som bor på landsbygden. Allt kulturliv sker i stan för rastlösa ungdomar. Varför inte ha friluftskurser/utflykter på landet som alla kan delta i? Hyra några båtar varje sommar eller erbjuda skridskor varje vinter vid Mälaren?
100	Strängnäs	Konserter skulle vara kul.
187	Strängnäs	Skate och idrott.
211	Strängnäs	Historieevenemang, gärna runt Gripsholm.
265	Strängnäs	Dans, popping/locking specifikt.
270	Strängnäs	Mer konstutställningar.
306	Strängnäs	Ja, kaffe café (med county eller American inspirerande) eller mer moderna kulturaktiviteter.
348	Strängnäs	Ja, då jag ritat och målat mycket skulle det kunna vara kul att ha någon utställning där man kan få visa upp lite av sina konstverk.
360	Strängnäs	Unga motorintresserade.
61	Strängnäs	Ett utbud av föreläsningar.
108	Strängnäs	Mer kollektivtrafik.
122	Strängnäs	Konst.
168	Strängnäs	Målning.
340	Strängnäs	Ja, mitt företag arrangerar konserter i vår kommun varje månad! Sedan skulle det vara kul om man kunde gå på workshops- säg keramikworkshop eller liknande. Skulle gilla det!
56	Trosa	Musik aktivitet för vuxna som inte är religiösa.
110	Trosa	Ja, jag önskar att det fanns kulturaktiviteter för oss vuxna också. Framförallt skulle jag vara intresserad av att lära mig sömnad, träslöjd och keramik, men eventuellt även gitarr eller piano.
128	Trosa	Historiskt hantverk.
169	Trosa	Ja, skulle vilja se mer av kultur aktiviteter som bidrar till en social uppbyggnad för oss yngre. Klubbar eller likande.
334	Trosa	Garage eller liknande för motor intresserade samtana.
363	Trosa	Konsert.
109	Vingåker	Dansskola eller att man kunde ta lektioner för vuxna. Alltså min ålder som är strax över 25.
160	Vingåker	Nordiskmytolgi klubb.

## Bilaga 4. Ungkulturenkät Sörmland 2021

Fråga A14. Om du fick bestämma över kulturen för unga i Sörmland, vad är det första du skulle ändra på?

Id-nr	Kommun	Inkomna kulturrelaterade förslag
1	Eskilstuna	Jag skulle göra större satsning på unga musiker, speciellt blås då det är en stor brist unga brassmusiker i hela landet.
22	Eskilstuna	Förnyad utställning på stadsmuseet i Eskilstuna.
30	Eskilstuna	Fler kurser i skapande med olika teman.
43	Eskilstuna	Mer och bättre "reklam" för kulturskolan, speciellt blås och stråkinstrument så att fler barn lockas till att börja spela.
44	Eskilstuna	Att det fanns något av intresse.
67	Eskilstuna	Ungdomsställen.
81	Eskilstuna	Mer kultur på allmänna platser.
85	Eskilstuna	Mer och mer varierat.
97	Eskilstuna	Större samarbete med skolor.
106	Eskilstuna	Tillgängligheten, genom att exempelvis sänka priserna på kurser i musik, skapande etc.
121	Eskilstuna	Mer bokklubbar och rollspel.
144	Eskilstuna	Mer variation. Inte bara graffiti och typ ungdomsgårdar. Lite mer cirkelgrupper med olika intressen.
184	Eskilstuna	Fler konserter.
193	Eskilstuna	Mer aktivitet för ungdomar för att spela spel.
212	Eskilstuna	Mer gratis teater.
239	Eskilstuna	Göra den tillgänglig för alla, mångsidig och fler alternativ för att locka alla olika grupper.
255	Eskilstuna	Lägga mer pengar på att höja användarupplevelsen. Det behövs helt klart mer reklam för att aktiviteter finns.
267	Eskilstuna	Fler gratis aktiviteter.
281	Eskilstuna	Större satsning på musik och skapande för unga utanför musikklass.
284	Eskilstuna	Hur tillgänglig information om kulturaktiviteter är.
298	Eskilstuna	Ge bidrag till drivna föreningar för att de ska kunna hålla fler workshops. Öppna ett makerspace, gärna med ett fik så att man kan få in lite folk som bli nyfikna. Fler öppna och synliga event, just nu är det så svårt att se vad som finns så det känns som att det inte finns nåt (och jag är en sån person som kollar alla afficher på gatorna). Nu har det varit pandemi, men det var så här "tomt" redan innan. Det saknas liksom ett bra ställe att träffa andra. Vi är ju ändå massor av folk här, lite gemensamt måste vi ha.
315	Eskilstuna	Fler aktiviteter riktade till unga vuxna. Att region och kommun aktivt marknadsför föreningar.
316	Eskilstuna	Mer konserter med kända artister, museum, fler olika slags föreställningar på teater.
317	Eskilstuna	Fler kurser/work-shops tillgängliga för nybörjare och vana till ett rimligt pris.
5	Eskilstuna	Fler evenemang inom musik, kultur, konst, mat!
6	Eskilstuna	Göra Eskilstuna dansakademi till en regional/kommunal verksamhet.
17	Eskilstuna	Jag skulle arbeta mer med öppen scen och satsa mer på mötesplatser.
45	Eskilstuna	Mer dans och ljusshower
64	Eskilstuna	Att det fanns mer att göra.
71	Eskilstuna	Billigare. Bidrag kanske?
107	Eskilstuna	Visa att det kreativa är lika viktigt som det akademiska. Främja konst och göra det vanligare med street art
166	Eskilstuna	Mer billiga alternativ.
213	Eskilstuna	Göra mer och fler arrangemang! Öka tillgängligheten, göra det lättare att ta sig ut på landet till bygdegårdarna (bättre bussförbindelser? Föräldrar kan inte skjutsa till allt).
227	Eskilstuna	Arrangera fler aktiviteter.
235	Eskilstuna	Ha mer aktiviteter vet att de fanns tjejgrupper förrut på ungdomens hus.
250	Eskilstuna	Lagt stort fokus på utsatta områden där hjälpen behövs, (områden som inte redan täcks).
273	Eskilstuna	MER KONserter.
275	Eskilstuna	Mer historia och uppskattning för det historiska kulturarvet.
314	Eskilstuna	Mer nattliv.
326	Eskilstuna	Billigare med kulturskolan, så fler kan ta del av den.

339	Eskilstuna	Oka samarbeten mellan olika verksamheter. Hitta ett bättre sätt att nu ut med information.
118	Flen	Öppna fritidsgården på helgerna
158	Flen	Att det ska öppnas mer motorgårdar för unga där dom inte stör andra.
195	Flen	Ha mer reklam och fler öppna event och prova på aktiviteter
206	Flen	Där (städer eller stadsdelar) det finns mycket graffiti skulle jag göra en park eller liknande där man fick spreja på lagligt.
221	Flen	Fler chanser till att få prova på instrument.
262	Flen	Gör den tillgänglig för flera med olika intressen.
286	Flen	Att det ska bli mer tillgängligt för alla oavsett ekonomi eller funktionsvariation.
16	Gnesta	Vara mer aktiv på sociala medier, kanske fixa ett ställe där man kan umgås. Arrangera fler aktiviteter för tonåringar.
46	Gnesta	Kolla vad de flesta ungdomar vill ska införskaffas och göra så gott jag kan för att uppfylla det.
69	Gnesta	Mer konst och historia.
130	Gnesta	Mer aktiviteter och kunskap om forntiden och våra svenska traditioner.
154	Gnesta	Satsa pengarna brett och inte på "one hit wonders".
217	Gnesta	Mer "öppna hus" dagar för konst på olika platser.
234	Gnesta	Jag vet inte, känner inte att jag hört så mycket om nån kultur så arbeta med att uppmärksamma ungdomar om vad som finns.
336	Gnesta	Bättre klubbar.
15	Katrineholm	En skatepark inomhus.
39	Katrineholm	Arrangera bil evenemang och utställningar, för allt och alla sorts fordon och kategorier av folk
59	Katrineholm	Se till att fler unga vuxna sitter med i en styrelse eller liknande planerande organ för att aktivt få moderna och faktiskt intressanta aktiviteter startade.
90	Katrineholm	Fler mötesplatser!
114	Katrineholm	Att kulturen måste finnas, höras, synas, märkas. Vet ingen om att det är någonting som händer, då väcks inget intresse.
131	Katrineholm	Att bara barn och äldre har kulturaktiviteter, att de i 20 till 30 års åldern inte har lika många sådana aktiviteter.
132	Katrineholm	Anordna platser där ungdomar kan ses med översyn istället för att drälla runt och skapa problem.
136	Katrineholm	Att det ska finnas fler saker att göra.
163	Katrineholm	Att visa kulturorienterade ämnen till fler ungdomar, som öppna hus på skolor och gymnasien för t.ex. kulturskolan så att fler kanske skulle bli musikintresserade.
178	Katrineholm	Mera reklam för musik, teater och hela underhållningskulturen så att fler är intresserade.
182	Katrineholm	Bygga en central skatepark för jag vet att det är något som skulle uppskattas.
186	Katrineholm	Att bild och musik även blir ämnen man måste läsa i gymnasiet. Varför är idrott ett sånt ämne tex? När estetiska ämnen gör lika gott för själen som idrott gör för kroppen.
207	Katrineholm	Mer teater och musikalerna.
219	Katrineholm	Tiderna och fler val.
220	Katrineholm	Göra det mindre pressat att hålla på med kultur, vill kunna göra det bara för att det är kul och inte för att jag är eller vill bli proffs på det.
304	Katrineholm	Boka aktuella artister som passar unga. Samarbete med gymnasieskolor för att se vad som efterfrågas. Kanske kan något program hjälpa till att arrangera. Marknadsföra det så att det uppmärksammas.
313	Katrineholm	Göra större möjlighet för ungdomar att träffas, oberoende av fritidssysslor. Möjligheten att träffa människor med andra intressen på en gemensam plats där man kan utöva många olika intressen.
53	Katrineholm	Större utbud av live/scen kultur i dem mindre kommunerna/städerna.
54	Katrineholm	Avgiften.
68	Katrineholm	Lyssna till vad ungdomarna vill.
226	Katrineholm	Mindre gangsterkultur på t.ex bibliotek och ungdomscenter. Här i Katrineholm är det många ungdomar som bråkar, slåss och agerar hotfullt på platser där kultur i vanliga fallet utövas, vilket ibland får mig att avstå från att utöva kultur.
24	Nyköping	Billigare bensin och diesel!
29	Nyköping	Inomhus skejtpark/rink för att kunna skejta även på vintern.

49	Nyköping	Förmodligen lyssna mer på vad de är intresserade av att se och göra! Försöka att ha konserter med band/artister de är intresserade av! Jag skulle också ha fokus på integration eftersom det är viktiga frågor för mig. Jag brukar säga att mat och kultur är något som kan förena oss trots att det ser annorlunda ut överallt i världen! Även erbjuda så många och olika aktiviteter som möjligt så det finns något för alla!
74	Nyköping	Mer spelningar och mer stöd för unga musiker.
84	Nyköping	Svårt att se vilka föreningar som arrangeras event eller liknande om man inte aktivt letar efter dem. Så förslag på att om man kanske kunde ha något likande en "kultur app" där föreningar kan annonsera sig själva och aktiviteter.
98	Nyköping	Se till att skapa ett rum att få ut information om kulturevenemang etc till fler ungdomar så att de vet vad som sker.
99	Nyköping	Jag skulle framför allt göra det tydligare vad det finns för unga. Jag själv har väldigt dålig koll på vad Sörmland arrangerar för oss.
126	Nyköping	Göra fler aktiviteter.
137	Nyköping	Fler platser att hänga på.
152	Nyköping	Skapa arrangemang som är lättillgängliga och uppenbart utformade för unga/unga vuxna.
174	Nyköping	Gratis buss för alla ungdomar så man kan ta sig det som händer är.
188	Nyköping	Tillgänglighet, snabb delad information som finns på sociala medier. Rikta sig mot yngre. Fokus att möta andra unga vuxna och inte stor budget.
196	Nyköping	Fler gratis föreställningar.
215	Nyköping	Kulturskolans utformning, tillåta även äldre (18+) personer börja/återuppta en kulturell utbildning.
236	Nyköping	Göra det lättare för unga att delta och ge mer variation i aktiviteterna.
237	Nyköping	Typ göra den bättre
240	Nyköping	Bättre reklam för det som händer, så att fler får veta.
246	Nyköping	Mindre "orten" det är sjukt löjligt.
269	Nyköping	Se till att hitta någonstans för de att ta vägen, med aktiviteter för alla och lite mer alternativa aktiviteter som inte finns på alla föreningar. Jag skulle vilja sprida mer information om kulturhuset magasinet till ungdomar. Det är en bra plats för både vuxna och unga att vara och samexistera. Jag visste inte ens om att det stället fanns förens några månader sedan. Där finns det dans (lindy hop t.ex.), bokklubb, teater osv. Alltså skulle jag lägga mer ansträngning på magasinet för unga.
292	Nyköping	I Nyköpings kommun har så gott som alla kulturevenemang för unga försvunnit de senaste åren. Det finns ingen plats för ungdomar att visa upp sig eller uppleva ny kultur längre.
299	Nyköping	Mer kreativitet.
322	Nyköping	Fler chanser för unga att få stå på scen.
333	Nyköping	Mer konserter, större planer för nyköping när det gäller sådana evenemang.
353	Nyköping	Aktiviteter där man kan "hänga" och inte är tidsbegränsad. Exempelvis biljard, arkadspel etc som passar en stor målgrupp.
4	Nyköping	Fler musikevenemang för oss som spelar gitarr.
8	Nyköping	Mer ställen för ungdomar att träffas.
14	Nyköping	Ingen aning, aldrig hört talas om er innan eller vad ni sysslar med.
34	Nyköping	Bättre reklam så det går bättre att nå ut till ungdomarna.
63	Nyköping	Ta bort åldergräns för tex instrumentlektioner. Jag behövde sluta för att jag blev för 'gammal'.
92	Nyköping	MER kultur och mer lättillgänglig! Tex filmvisningar, skaparverkstäder och som en fritidsgård ägnad till kultur!
94	Nyköping	Fler musik evenemang och mer lön till lärarna.
102	Nyköping	Förnya, uppdatera och innovera.
151	Nyköping	Satsa mer på anpassning till oss unga vuxna (20-25år).
167	Nyköping	Fler alternativ för personer med funktionsvarianter. Ändra den elitistiska attityden och ge fler och bättre chanser för lokala konstnärer i form av utställningar och liknande.
241	Nyköping	Utbud.
280	Nyköping	Mer platser att hänga på.
287	Nyköping	Skaffa mer aktiviteter till ungdomar, ex. skejthall.

318	Nyköping	Att få ut information på ett bättre sätt, exempelvis: väcko eller månadsbrev på mail eller i post, ett större nätverk på sociala media med uppdateringar och nån som är ett ansikte ut som man kan möta och åker runt på skolor gymnasium osv o introducerar vad sörmåland har att erbjuda, mingelkvällar, online chattar/forum osv. Men nu. Vet jag inte vad ni har eller ej men har tyvärr inte hört om er förrens nu.
320	Nyköping	Fler unga ska få kunna gå på tex kulturskolan, (vissa har inte råd).
321	Nyköping	Fritidsgårdar med musikstudio, kreativt skapande.
325	Nyköping	Jag skulle förenkla för unga att ta del i olika aktiviteter genom erbjuda info.
349	Nyköping	Mer kultur i allmänt. Anställda inom kulturen och inte bara fristående personer som anordnar kurser och evenemang.
10	Oxelösund	Större variation.
76	Oxelösund	Mindre dyra allmänna konstverk.
89	Oxelösund	Fler platser man kan vara social på.
101	Oxelösund	Mer helgaktiviteter.
330	Oxelösund	Göra det lättare för andra unga att hitta vänner genom olika aktiviteter .
162	Oxelösund	Kulturen på orter där det händer mycket.
190	Oxelösund	Attityder.
20	Strängnäs	Skulle peppa fler unga att testa analoga spel och starta små lokala föreningar för deras spelande.
82	Strängnäs	Fler kurser för personer över 18 år på kulturskolorna som exempelvis språk, musik, dans, konst etc.
86	Strängnäs	Tillgång till alla, även de som bor utanför stan. Många ungdomsgårdar m.m. är öppna kvällstid efter skolans slut men de som bor på landet kan inte delta då deras sista buss (för de som ens har tillgång till buss) inte går sent nog.
100	Strängnäs	Göra det mer intressant och riktat mot ungdomar. Ett dåligt exempel är museum.
134	Strängnäs	Större tillgänglighet för de som ej är födda här. Kommunikation om vad som finns.
145	Strängnäs	Ha fler konstutställningar ute, ex vid hamnen eller ugglanspark.
149	Strängnäs	Mer evenemang och mer outreach.
180	Strängnäs	Fräschare.
197	Strängnäs	Utbudet av kulturutbildningar är färre i mindre städer vilket är förståeligt i jämförelse med stockholm. Men det gör att man kan komma in på intressen långt senare i livet bara för att utbudet är begränsat. Exempelvis sömnadskurser eller mönsterkonstruktion.
211	Strängnäs	Fokuset till mer konservativ kultur och bevaring av svenska kulturminnen så som tex runstenar.
252	Strängnäs	Integrera alla genrer, målgrupper och intressen. Mycket känns ganska enformigt och är sällan riktat mot de som inte är intresserade av generiska (typiskt svenskt) typer av musik, bildkonst, teater osv. Kanske man skulle kunna göra fler förundersökningar som denna för en tydligare bild av vilka olika intressen inom de olika kulturdelarna det finns att arbeta med.
306	Strängnäs	Mat kulturen, och/eller att olika/flertal kulturaktiviteter skulle utföras miljövänligare.
348	Strängnäs	Nu vet inte jag hur det ser ut i resten av Sörmland men i Strängnäs skulle det vara att ha lite mer olika aktiviteter oftare, vi har en kulturdag en gång om året men där händer det inte så mycket och sen finns det väl någon teater/konsert någon gång då och då, finns det något annat så annonseras det för dåligt.
61	Strängnäs	Starta "månadens föreläsning" eller liknande med olika typer av föreläsning varje månad.
108	Strängnäs	Buss.
113	Strängnäs	Jag skulle ändra den visuella kulturen i arkitektur genom att riva alla betongblock och låta bygga byggnader i sen 1800 tals still och plantera fruktträd i alla parker för alla att njuta av.
122	Strängnäs	Billigare. Bidrag kanske?
168	Strängnäs	Hur aktiviteter/evenemang kommuniceras ut till allmänheten.
209	Strängnäs	Göra all kultur avgiftsfri. Göra all kollektivtrafik avgiftsfri.
290	Strängnäs	Öka jämställdheten.
300	Strängnäs	Bättre anpassat för unga som inte längre är barn. Det är redan svårt för unga i övergången mellan barn och vuxen. De/vi behöver få känna att ungdomsåren är något värdefullt för kulturen och samhället inte bara en vänteperiod till vuxenlivet.
340	Strängnäs	Fler ungdomskonserter- lokalt!
357	Strängnäs	Fler platser för motorintresserade samt fler platser för musikintresserade.
362	Strängnäs	Bättre ungdomsunderhållning.

Bilaga 5. Ungkulturenkät Sörmland 2021		
Fråga A15. Övriga tankar, idéer och förslag.		
ID-nr	Kommun	Inkomna kulturrelaterade tankar, idéer och förslag
30	Eskilstuna	Kurser i skapande, kurs i rollspel, osv.
81	Eskilstuna	Konstanta händelser är mycket lättare att hitta och ta del av.
204	Eskilstuna	Det enda som finns för ungdomar över 18 år vad jag vet är krogen. Där det typ finns två ställen att ta vägen. Vet inte vad man kan hitta på för ideer då de flesta ungdomar är "kräsna" i vad som finns att göra.
255	Eskilstuna	Det behövs helt klart mer reklam för att visa att aktiviteter finns. Att googla t.ex. ger inte alltid mycket resultat och mycket försvinner då i mängden. Planscher eller ads på sociala medier såsom tiktok når bäst unga.
298	Eskilstuna	Min önskan skulle vara ett makerspace som är öppet för alla (med fik och typ en läshörna). Det vore jättemysigt! En förening skulle säkert kunna fixa delar av det, men material + verktyg kan vara riktigt dyrt. Det är för svårt för unga utan bil/moppe att ta sig ut till Retuna, så den platsen (trots rätt tema) går inte. Mitt i stan vore kanske en bra plats? Alla butiker i centrum har ju stängt ner eftersom det byggs om så mycket. Ett makerspace skulle kanske vara att najs ställe för folk att samlas efter skolan när man väntar på bussen. Man skulle kunna ha studiecirkel där folk som kan nåt lär ut det till andra. Till exempel nån kan sy, och så lär dem en 10 pers hur man lagar sina byxor när dem spricker. Visible mending har börjat få fart och det hjälper dra ner på dem kläder som slängs, så det skulle kanske nån kunna lära ut? En helt annan grej som kanske inte har med ungdomar att göra, men jag tror att gratis kollektivtrafik skulle helt förändra hur folk reser inom Eskilstuna. Just nu så är det både snabbare och billigare för mig att ta bilen in till stan, parkera i 3 timmar, och sen åka hem igen, än att ta bussen. Det är med studentrabatten/ungdomsrabatt inräknat.
317	Eskilstuna	Det skulle också vara trevligt att ha en fysiskt plats där man skulle kunna gå till (som ett kontor/studio,mm) för att utöva sina kreativa aktiviteter. Om det dessutom fanns tillgång till material/teknik och möjligtvis ett kafé så skulle det vara ett stort plus.
344	Eskilstuna	Mer konst, bokklubb.
6	Eskilstuna	Eskilstuna dansakademi lär unga om dans/teater/sång bidrar med uppträdanden på allmänna platser i Eskilstuna samt föreställningar på teater alltså bidrar de till kulturen och verksamheten har svårt att hålla igång pga pengar brist, kommunen/regionen borde stötta föreningar som denna speciellt under corona krisen som varit samt som man gör med til lexempel fotbolls klubbar att man ger de ställen att spela fotboll på.
36	Eskilstuna	Kanske öppna en butik där man kan hyra tv spel eller andra spel för en schysst peng.
166	Eskilstuna	Skatepark, bättre badhus,
250	Eskilstuna	Mer resurser behövs.
273	Eskilstuna	Kör igång Balsta festivalen igen eller börja arrangera spelningar där iallafall som förut.
326	Eskilstuna	Tycker det är synd att kulturen blivit klassfråga, det är väldigt dyrt att ta del av lektioner osv på kulturskolan.
339	Eskilstuna	Det finns bra saker som görs, men om man inte vet vart man ska leta så går man miste om saker. Det finns inte så många tydliga/trygga/roliga mötesplatser.
262	Flen	Tvinga inte på kultur utan ge den.
28	Gnesta	Tillgängligheten. Känns som att det mesta som finns tillgängligt är under arbetstid eller tidiga helgmornar, skulle föredra vardagskvällar.
130	Gnesta	Skydda naturen?
11	Katrineholm	Förbättra natt trafiken av kollektivtrafik till större städer där fler möjligheter till aktiviteter finns. Framförallt tåg till Stockholm och Norrköping.
15	Katrineholm	Antingen en till skatepark eller en inomhus.
131	Katrineholm	Ge mer stöd till de föreningar som finns i Sörmland för att ha kvar de kulturella aktiviteterna som finns.
136	Katrineholm	Konventliknande evenemang. Ex. Närcon. Comic Con. Dreamhack. Dock är dem ju självständiga men kan göras i mindre skala.
103	Katrineholm	Att ställe där unga kan gå och träffas och dans. Finns inget just nu man måste åka till exempelvis Norrköping för att "festa".
49	Nyköping	Som sagt, festival i Brandkärr! Ni skulle kunna samarbeta med M.S ungdomsförening i det fallet. Det vore verkligen härligt och det skulle hjälpa till med integrationen och behöver ni volontärer i det arbete så är det bara att säga till - känner en hel del som skulle hjälpa till!
137	Nyköping	Mer öppenhet för saker som inte är sport-aktiviteter.
152	Nyköping	Mer teater vore trevligt, att skapa en kultur i stan där unga faktiskt är engagerade.
236	Nyköping	Mer reklam för ung kultur osv, jag har aldrig hört talas om någon aktivitet mer än de som var obligatoriska i skolan.



237	Nyköping	Skejthall.
94	Nyköping	Bättre stöttning till elever som spelar i mindre band när man går i gymnasiet.
102	Nyköping	Skapa intresse, av unga- för unga. Gör kulturen relevant, underhållande och informativ.
167	Nyköping	Sörmlandsmuseum borde se över sina utställningar. De är omorderna och tråkiga. Det borde satsas mer på saker som folk faktiskt vill se och uppleva.
179	Nyköping	Hade varit roligt med mer dans workshops.
254	Nyköping	Starta quizkvällar i Nyköping.
280	Nyköping	Fritidsgård för tonåringar osv. Testa på dagar man kan anmäla sig till, t.ex måla, dans, yoga, osv. Olika saker varje vecka typ som man kan testa på.
287	Nyköping	Fler ställen för ungdomar att umgås, man måste alltid vara ute.
349	Nyköping	Hjälpa kulturlivet mer aktivt. Mer aktiviteter för unga vuxna.
346	Oxelösund	Öppna en biograf i Oxelösund eller Nyköping, alltså Folkets bio och liknande och inte Filmstaden, samt mer författarsamtal på biblioteken.
197	Strängnäs	Större onlineutbud. Exempelvis inomsång eller sömnad. Men man skulle även kunna ha kurser i gaming exempelvis språk och oskrivna regler i spel som wow eller cs. Man skulle kunna ha som genomgångar av bästa karaktärsuppbyggnad, fighting telnik och så vidare. Det kanske är extra intressant för spel man integrerar med andra, som ex wow.
252	Strängnäs	Ofta känns det som att man som konstnär ofta blir lite retad och skrattade åt som om det man gör är mindre viktigt än att vara t.ex ekonom. Skulle vara en bra idé att man kanske börjar prata mer öppet om kulturen och hur viktigt den är för både åskådaren och utövarens välmående.
306	Strängnäs	Mer vikt på kultur från kommunala+ och riks ledamoten.
348	Strängnäs	Se till att få in fler olika typer av kultur, inte bara musik och teater.
113	Strängnäs	Uppmuntra inte dataspel, LAN, DnD, Brädspel, rollspel. Det skapar bara oskulder.
300	Strängnäs	Se till vad unga redan gör och vart. Skateparkerna har gjort precis detta. Jag tror det skulle hjälpa ungdomarna om de får se att de är en del i att skapa möjligheterna inte bara ta del av det andra skapar åt dem. Vi behöver få känna oss nyttiga och delaktiga.
110	Trosa	Använd slöjdsalarna i skolorna! Där finns massor av verktyg och utrustning. Om ni utökar åldersspannet så marknadsför även för dem, hur ska man annars veta att möjligheten finns att använda tjänsterna?
128	Trosa	Att erbjuda enklare kvällskurser för olika typer av hantverk till en väldigt liten kostnad eller rent av gratis.





